

حي الصالح الشهيد

لوحة رقم ٣٧٢/ب/١٤٠٣ هـ

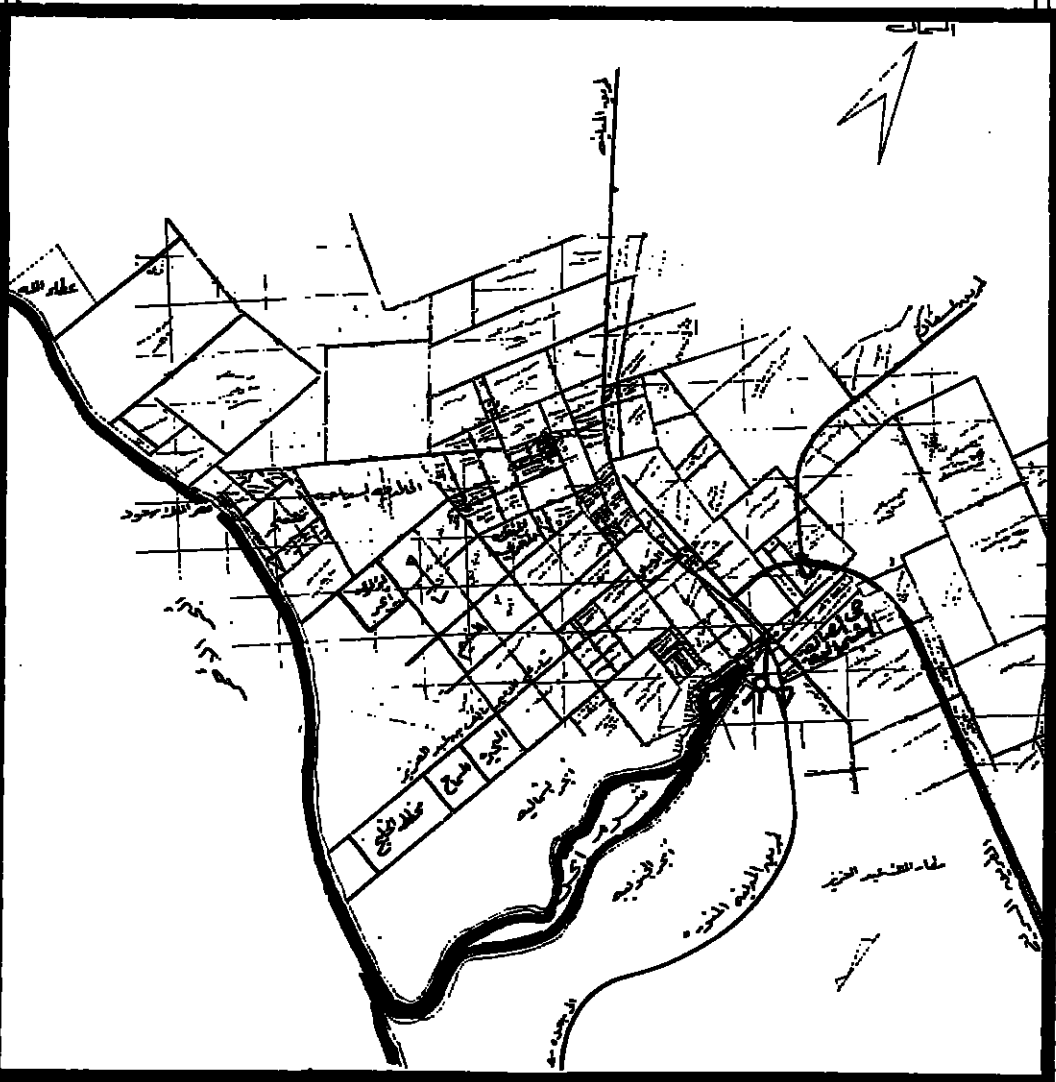
أحدث مشروعات

السوق العقاري

خزان الجودة ودقة التنفيذ والأسعار الأفضل

- الأسعار : تبدأ من ٤٠ ألف ريال .
- نظام الدفع : ٥٠ ٪ مقبلاً والباقي عند الإفرغ .
- المساحات : حوالي ٦٠٠ متر .

الموقع : بين أبحر الجنوبية / طريق المدينة
الأفضل : الاتوستراد / شمال المطار



تم تنفيذ ٦٠ ٪ من أعمال المشروع
ويتم تنفيذ باقي الأعمال خلال شهرين

في المكتب عرض فيلم تفصيلي عن المشروع
مركز مفاجأة سارة في انتظارك

السوق العقاري

مكتب صالح حسين العامودي العقاري
حقة / السفة - تقاطع شارع المطار - وباله لوليه
اتام تويوتا ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١
٦٥٣٢٠٢٥

هكذا أصل

زعيم الحزب الصيني

يبدأ زيارة لليابان

يكن - بأهوايا وانج السكرتير العام للحزب الشيوعي الصيني وبرفت دو كوكيان وزير الخارجية ووانج زهاوجو سكرتير رابطة الشباب الشيوعي في زيارة تستغرق أسبوعاً لليابان من المنتظر أن يبحث خلالها مع المسؤولين في اليابان العلاقات الاقتصادية الثنائية وتطويع كوكيان دولة مثل العلاقات الأمريكية السوفيتية والتطورات في شبه جزيرة كوريا .

ومن المقرر أن يقف الزعيم الحزبي الصيني معاداتا تستغرق ساعتين مع ياسو هيو ناكاسوني رئيس وزراء اليابان اليوم الخميس ويجري محادثات مرة أخرى عدا اجتماع مع الامبراطور هيروهيتو ويوم السبت مع ناكاسوني .

الدفعة الاولى من « بيرشينج ٢ »

تصل الى ألمانيا خلال أيام

بون - أكد جورج مولمان مساعد وزير الخارجية الألمانية الغربية أمس ان المجموعة الاولى من صواريخ بيرشينج ٢ الأمريكية ستصل الى ألمانيا في الأيام القليلة القادمة . ولم يحدد مساعد الوزير في التصريحات التي أدلى بها للصحين الموعد المحدد للمكان الذي ستصل اليه المجموعة الاولى التي تضم تسعة صواريخ متوسطة المدى بعد موافقة البرلمان الألماني الغربي ليلة أمس على نشر الصواريخ الأوروبية في الأراضي الألمانية . وذكر مصدر موثوق ان الصواريخ ستبقى في قاعدة موبلا نجر الأمريكية بالقرب من شوابينش - جوموند بجنوب ألمانيا الغربية .

وقف مفاوضات الصواريخ الأوروبية في جنيف

جنيف - الوكالات - أعلن يولي كفتينسكي رئيس الوفد السوفيتي في مفاوضات جنيف أمس ان المفاوضات الأمريكية - السوفيتية بشأن الصواريخ الأوروبية قد تأجلت الى أجل غير مسمى وذلك بعد جلسة قصيرة للغاية استغرقت ثلاثين دقيقة .

وأعلنت وكالة الأنباء الرسمية السوفيتية - تاس - في برقية من خدمة أسطر مصدرها جنيف أمس تعليق مفاوضات جنيف بشأن الصواريخ في أوروبا .

وقالت تاس بالنسبة أثناء الجلسة أعلن الاتحاد السوفيتي إيقاف الجولة الحالية من المحادثات دون تحديد موعد لاستئنافها .

وقد أعلنت وسائل الاعلام السوفيتية نياً تعليق المحادثات بسرعة تدل في رأي المراقبين على الأهمية التي يوليها الكرملين لمسألة الصواريخ في أوروبا .

وقد عقد هذا الاجتماع الذي ضم كفتينسكي ويولي نيتز رئيس الوفد الأمريكي في مقر وفد الولايات المتحدة - ثم اجتمع الوفدان في الساعة الحادية عشرة (بالتوقيت المحلي) وخرج رئيس الوفد السوفيتي في الساعة الحادية عشرة والنصف .

وهو في طريقه الى سيارته حيث تجمع المتظاهرون أمام مقر البعثة . وقد أسبب أحد المتظاهرين إصابة خفيفة في رأسه .

وفي الامم المتحدة ذكر المراقبون ان الاتحاد السوفيتي قدم أمس الاول دليلاً اضافياً على رغبته في عدم مواصلة مفاوضات جنيف بشأن الصواريخ في أوروبا الى الابد .

وقد أعرب الاتحاد السوفيتي بالفعل عن معارضة قرار يدعو الى مواصلة هذه المفاوضات طالما يتطلب الامر ذلك بقية التوصل الى نتائج خلال أعمال اللجنة التابعة للجمعية العامة للامم المتحدة . وقد تمت الموافقة على هذا القرار بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ وامتناع ٢١ عن التصويت .

وقد قدمت هذا المشروع كل من بلجيكا وكندا وبريطانيا وإيطاليا واليابان وهولندا وألمانيا الغربية . وقد صوتت الدول الأعضاء في حلف وارسو ضد هذا المشروع على حين أقره الغربيون واعتمدت اللجنة السياسية للجنة العامة عدداً كبيراً آخر من مشروعات القرارات المتشابهة في معظم الاحوال بشأن نزع السلاح النووي .

وقد اعتد مشروع قرار يقترح سرعة البت في دمج ممثلين بين المفاوضات الاستراتيجية متعارضة والمفاوضات بشأن الصواريخ الأوروبية في أوروبا للخروج من المأزق الذي وصلت اليه مفاوضات الحد من انتشار الأسلحة النووية - وذلك بأغلبية ١٤ صوتاً مقابل صوت واحد وامتناع ٢٤ عن التصويت .

وقد أقر مشروع روماني يدعو الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي الى عدم نشر أي صاروخ جديد متوسط المدى في أوروبا الغربية حتى يتسبق نشرها أثناء مواصلة المفاوضات جنيف بأغلبية ٢٤ صوتاً مقابل ٢١ وامتناع ٢١ عن التصويت .

وقد عارضت هذا المشروع الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي والدول الأعضاء في حلف وارسو باستثناء رومانيا .

وأقر مشروع آخر قدمته الدول الاشتراكية بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ هي الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي بصيغة خاصة وامتناع ٤٠ عن التصويت .

ويطالب هذا القرار بعدم نشر صواريخ استراتيجية جديدة في أوروبا ويغض كبر لعدد الصواريخ التي سبق نشرها وذلك دون المساس بأمن الدول .

وأقر مشروع آخر قدمته الدول الاشتراكية بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ هي الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي بصيغة خاصة وامتناع ٤٠ عن التصويت .

ويطالب هذا القرار بعدم نشر صواريخ استراتيجية جديدة في أوروبا ويغض كبر لعدد الصواريخ التي سبق نشرها وذلك دون المساس بأمن الدول .

وأقر مشروع آخر قدمته الدول الاشتراكية بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ هي الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي بصيغة خاصة وامتناع ٤٠ عن التصويت .

ويطالب هذا القرار بعدم نشر صواريخ استراتيجية جديدة في أوروبا ويغض كبر لعدد الصواريخ التي سبق نشرها وذلك دون المساس بأمن الدول .

وأقر مشروع آخر قدمته الدول الاشتراكية بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ هي الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي بصيغة خاصة وامتناع ٤٠ عن التصويت .

ويطالب هذا القرار بعدم نشر صواريخ استراتيجية جديدة في أوروبا ويغض كبر لعدد الصواريخ التي سبق نشرها وذلك دون المساس بأمن الدول .



قادة وحكومات الكومنولث خلال الجلسة الافتتاحية لمؤتمرهم يوم أمس في نيودلهي .

خلافات في الجلسة الاولى لمؤتمر دول الكومنولث

نيودلهي - وجهت رئيسة وزراء الهند السيدة انديرا غاندي الدعوة باسم دول وحكومات الكومنولث الى كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي للحد من تسليحهما النووي والعمل معاً على تحقيق السلام العالمي .

وأكدت السيدة انديرا غاندي في كلمتها أمس في افتتاح اجتماع رؤساء مجموعة دول وحكومات الكومنولث بنيودلهي ان معدلات التسليح المتسارعة في الان تضر بالدول النامية وتعمل على زيادة الفجوة الفاصلة بين الدول الفقيرة والغنية .

ومن المقرر ان يناقش الاجتماع الذي تشارك فيه ٤٨ دولة ويستمر اسبوعاً - عدداً من القضايا السياسية والاقتصادية التي تهم المجموعة ومنها غزو جرينادا والفيتنام الشمالية والتبرية .

هذا وقد تميز اليوم الاول لمؤتمر الكومنولث بظهور خلاف بين مارجريت تاچشر رئيس وزراء بريطانيا واندرا غاندي حول اصلاح النظام التقني الدولي .

وقد طرأ هذا الخلاف منذ الجلسة الافتتاحية للجنة الثالثة والعشرين للكومنولث التي تعقد في نيودلهي في الفترة من ٢٢ الى ٢٩ نوفمبر الحالي .

فعلى حين ركزت رئيسة وزراء الهند في خطابها الافتتاحي على ضرورة عقد مؤتمر جديد على غرار بريتون وودز للبدء في اصلاح نظام عمل البنك الدولي وسندوق النقد الدولي اوضحت رئيسة وزراء بريطانيا بعد ذلك بوقت قليل

في نيودلهي ان النظام التقني الدولي لا ينبغي ان يتركز على الدول الصناعية الغنية بل ينبغي ان يشمل الدول النامية والبلدان النامية .

وقد عارضت هذا المشروع الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي والدول الأعضاء في حلف وارسو باستثناء رومانيا .

وأقر مشروع آخر قدمته الدول الاشتراكية بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ هي الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي بصيغة خاصة وامتناع ٤٠ عن التصويت .

ويطالب هذا القرار بعدم نشر صواريخ استراتيجية جديدة في أوروبا ويغض كبر لعدد الصواريخ التي سبق نشرها وذلك دون المساس بأمن الدول .

وأقر مشروع آخر قدمته الدول الاشتراكية بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ هي الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي بصيغة خاصة وامتناع ٤٠ عن التصويت .

ويطالب هذا القرار بعدم نشر صواريخ استراتيجية جديدة في أوروبا ويغض كبر لعدد الصواريخ التي سبق نشرها وذلك دون المساس بأمن الدول .

وأقر مشروع آخر قدمته الدول الاشتراكية بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ هي الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي بصيغة خاصة وامتناع ٤٠ عن التصويت .

ويطالب هذا القرار بعدم نشر صواريخ استراتيجية جديدة في أوروبا ويغض كبر لعدد الصواريخ التي سبق نشرها وذلك دون المساس بأمن الدول .

وأقر مشروع آخر قدمته الدول الاشتراكية بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ هي الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي بصيغة خاصة وامتناع ٤٠ عن التصويت .

فقد ٢٥٠ راكباً في حادث غرق سفينة فلسطينية

مانيلا - أعلنت شركة جوتونج لاينز في مانيلا مالكة السفينة كونا كاساندا التي تستخدم كمعدية في أرخبيل الفلبين عن غرقها واختفاء ٢٥٠ شخصاً من راكبيها .

وجاء في نيا إذاعة التليفزيون الفلبيني ان ٨٠ شخصاً من راكبيها البالغ عددهم ٢٥٠ شخصاً تم انقاذهم .

وذكر مسئول في الشركة ان السفينة دونكاساندا التي تقوم برحلات بين بورتو وني إحدى جزر مندناو جنوب الفلبين - وكيبو في وسط الأرخبيل قد غرقت أمس على بعد حوالي ستين كم جنوب مانيلا .

وأضاف المسئول ان طائفة بحث لم تتمكن من العثور على اي أثر للسفينة ولكن تم ارسال سفينة بسرعة الى مكان الفرق .

فرقاطة فرنسية تتوجه الى لبنان

مارسيليا - صرح مصدر موثوق ان الفريغاطة الفرنسية القاذفة للصواريخ سوفن قادت قاعدة طولون جنوب شرق فرنسا أمس الاول في طريقها الى لبنان لتحل محل فرقاطة أخرى قاذفة للصواريخ من الطراز نفسه أسبوعاً -

وقالت تاچشر انه ليست هناك سيطرة بحرية ودعت المؤتمر الى تأييد حرية تبادل البضائع ورسوم الاموال كما حدث في عام ١٩٧١ .

ويشارك ١٥ رئيس دولة و ١٩ رئيس وزراء و ٢٤ وزيراً في هذه القبة الثالثة والعشرين للكومنولث التي تعقد لأول مرة في الهند .

ومن المقرر ان تثار ثلاثة موضوعات كبرى شترت ببيانات واضحة في البيان الختامي وهي التوتر بين الشرق والغرب واصلاح المؤسسات النقدية الدولية وصيغة الاستثمار في ناميبيا وواضح

رامغال امين عام الكومنولث ان جميع المشكلات الكبرى - جرينادا وقبرص والصواريخ في أوروبا والشرق الاوسط وافغانستان وكيريبيا والمحيط الهندي

قد اعرج جميع الخطباء في الجلسة الافتتاحية عن تفويضهم ان يفرق التوتر بين الشرق والغرب الى اعادة جماعية نووية .

وقد عارضت هذا المشروع الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي والدول الأعضاء في حلف وارسو باستثناء رومانيا .

وأقر مشروع آخر قدمته الدول الاشتراكية بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ هي الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي بصيغة خاصة وامتناع ٤٠ عن التصويت .

ويطالب هذا القرار بعدم نشر صواريخ استراتيجية جديدة في أوروبا ويغض كبر لعدد الصواريخ التي سبق نشرها وذلك دون المساس بأمن الدول .

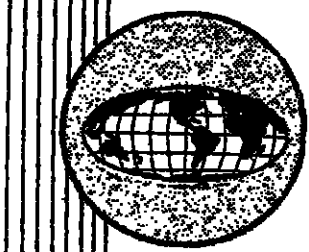
وأقر مشروع آخر قدمته الدول الاشتراكية بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ هي الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي بصيغة خاصة وامتناع ٤٠ عن التصويت .

ويطالب هذا القرار بعدم نشر صواريخ استراتيجية جديدة في أوروبا ويغض كبر لعدد الصواريخ التي سبق نشرها وذلك دون المساس بأمن الدول .

وأقر مشروع آخر قدمته الدول الاشتراكية بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ هي الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي بصيغة خاصة وامتناع ٤٠ عن التصويت .

ويطالب هذا القرار بعدم نشر صواريخ استراتيجية جديدة في أوروبا ويغض كبر لعدد الصواريخ التي سبق نشرها وذلك دون المساس بأمن الدول .

وأقر مشروع آخر قدمته الدول الاشتراكية بأغلبية ٥٥ صوتاً مقابل ١٨ هي الدول الأعضاء في حلف شمال الأطلسي بصيغة خاصة وامتناع ٤٠ عن التصويت .



ماذا يدور في العالم

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

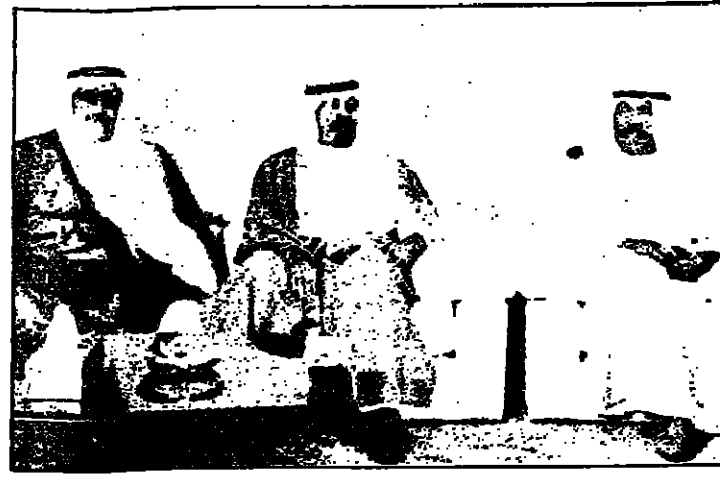
أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

أخبار صغيرة

هكذا عند الأصل



كتب رفيق الطيب
عاد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد
ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني إلى أرض
الوطن مساء أمس الأول بعد زيارة ناجحة قام بها لدولة الكويت
الشقيقة واعتبرا بزيارة قصيرة لبغداد حيث اجتمع بالرئيس
المرافق صدام حسين -
وقد أكد البيان المشترك الصادر عن محادثات سموه في الكويت
الاتفاق التام في وجهات نظر ومواقف البلدين الشقيقين إزاء القضايا
الخليجية والعربية بالإضافة إلى اتفاق على توثيق العلاقات الأخوية
الوطيدة بين البلدين -
والصور من زيارة سموه للكويت وبغداد وعودة سموه إلى
الرياض حيث كان جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز المقيدي على رأس
مستقبله سموه من أصحاب السمو الملكي الأمراء والخاص الوزراء
وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين -
« الصور من واس »



لقطات من اجتماعات
ولقاءات صاحب السمو الملكي
الأمير نايف بن عبدالعزيز مع
القادة الأردنيين خلال الزيارة
التي قام بها سموه للأردن هذا
الاسبوع واختتمها ليلة أمس
الأول -



لاحول ولا قوة الا بالله

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المطمئنة إرجعي إلى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي
صدق الله العظيم

رئيس وأعضاء مجلس إدارة ..

نادي الوحدة الرياضي

بمكة المكرمة

وجميع منسوبيه ومشجعيه
يشاطرون صاحب السمو الملكي الأمير

عبد الله الفيصل

والأسرة المالكة الكريمة
الاحزان في وفاة صاحب السمو الملكي

الأمير خالد عبد الله الفيصل

وليسألون الله أن يتخمد الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله الصبر
والسلوان

«إن الله وإنا إليه راجعون»

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المطمئنة إرجعي إلى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي وأدخلي جنتي
صدق الله العظيم

منسوبو

إدارة مركز الفيسلية التجاري السكني بجدة

يتقدمون بأحر التعازي إلى

مقام حفرة صاحب الجلالة الملك فيصل

والإسموولي عهد الأمين

والى صاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله الفيصل آل سعود وأبنائه

والى الأسرة المالكة الكريمة

في وفاة فقيدهم بإغالي

للأمير خالد عبد الله الفيصل آل سعود

«إن الله وإنا إليه راجعون»

لا.. لسفور المرأة

.. والذين يتهمون الأستاذ قاسم أمين بدعوته لسفور المرأة يظلمونه ظلماً كبيراً. كما هو الشأن مع ظاهي الأستاذ المقاد حين يصفونه بلا دليل أو برهان بأنه عدو المرأة ..

وعودتي اليوم للكتابة في هذا الموضوع بعد ما كتبت فيه قبل أسبوعين وشرحت إشارة خفيفة الى أن دعوة الأستاذ قاسم أمين كانت تسمى الى تحرير المرأة بعد ما لحقها شيء من الظلم .. وشيء من العدوان في مرحلة تاريخية ..

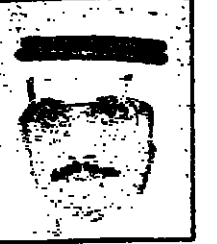
أرى أن الوقت قد حان للبحث فيها وإشباعها دراسة وتحليلاً حتى يتكشف من وراء هذا ما يكون ماعداً لعملاً في وضع تصور كامل لما آلت اليه حال المرأة ونظرة فريق من المصلحين أمثال قاسم أمين التصحيحية التي أعادت الى المرأة حريتها. ولكن سوء التطبيق خرج بها الى ما لا يرضي ويجب ألاباء والأزواج والأخوان والأبناء ..

وعودتي اليوم أقصد منها بيان الحقيقة في موضوع حرية المرأة التي نادى بها قاسم أمين انصافاً للمرأة على اعتبار أنها نصف الحياة .. بل قلنا .. وعلى اعتبار أن المرأة أفضل نصف للانسانية .. كما كان يقول غاندي ..

لقد حول قاسم أمين الدعوة التي ظهرت لصالح المرأة من الهوس الى الجهر بفضل شجاعته الأدبية ومقدرته الفالقة على الاقتناع .. قال الأستاذ جرجي زيدان : « ما في مصر فقد ظل العقلاء يتهايمون في هذا الموضوع .. وأما غيرهم فما يشعرون بعاجتهم اليه من الإصلاح الاجتماعي والديني ، حتى صرح الشيخ محمد عبده بأركه لقلوبهم ما لاقاه من المعارضة والنقمة .. وكانت وجهته الإصلاح الاسلامي على العموم ، بحل قيود التقاليد وتحكيم العقل في التفسير والتأويل الى ما فيه ترقية شئون المسلمين .. »

فكثير مريدوه والمؤمنون على قوله ، وأن قل المجاهرون بذلك على المنابر ، أو في الصحف .. ومن أولئك القلائل قاسم أمين ، فإنه أخذ على عاتقه القيام بأهم أسباب الإصلاح المطلوب .. فعني تحرير المرأة .. فقد تصدى لذلك بشجاعة يندر مثلاً ..

رقيب اليوم



عبد الله إبراهيم رجب

وعناية قاسم أمين بإصلاح وضع المرأة على الرغم من أنها كانت محفوفة بالمخاطر والمخاطر إلا أنه مضى في سبيله بعزيمة صادقة ولم يتراجع عن السبيل في « الطريق المؤدي الى اصلاح أمت »

الفتياحاً منها بوجهة الدعوة والفكرة التي تقوم عليها وإسائها ضمان حرية المرأة ومنها حقها في الحياة والتصرف في شؤونها دون تدخل من أي أحد مادامت تراعى حق الأديان العامة والعامة أيضاً يتصل بالجنس وبالأمر .. وألف كتابه « تحرير المرأة » وعناية أهداف اليه أهم المرأة أن لها حقوقاً وعليها واجبات تحقيق وتنسج حسب الحاجة ، وكان منوهاً أن الوقت لم يحن للكلام في شأن المرأة بكل التفاصيل

الطلوبة .. جاء في صدر كتابه قوله : « غاية ما أريد هو أن استلقت الذهن الى موضوع قل المفكرين فيه لا أن اضع كتاباً يولي الكلام في شأن المرأة ومكانتها من الوجود الانساني .. وقد يوضع مثل هذا الكتاب بعد سنين متى نيت هذه البذرة الصغيرة ولما نباتها في أذهان أولادنا وظهرت ثمراتها وعملوا على اقتطافها والانتفاع بها .. »

وشرح بأسباب الحال التي يجب أن تكون عليها المرأة لتأخذ مكانتها الطبيعية في المجتمع أما زوجة وأختاً وبناتاً حتى تكون فاعلة ومتحركة لا ساكنة وجماعة بلا حركة ..

ولا شك إطلاقاً أن قاسم براء من الحرية المظهرية في بعض الوسط النسائي ، وحرية المرأة في السفور يجب أن تكون ضمن حدود الحرية التي لا تلامس ما من شأنها الوجه واليدين والتقدم مع ستر ما ينبغي ستره من العورات وما تجر اليه من الاختلاط بين الجنسين ..

وهذه هي دعوة الى تحرير المرأة ..

لا.. لسفور

ولا يتحمل قاسم في قبره .. سوء تطبيق دعوته ووزر ذلك يقع .. أولاً وأخيراً .. على

لحظة

• وتقطعت عرى الود بينهما وحانت لحظة المصافحة فكانت هي أسرع منه في الإعلان عن ذلك حيث قالت مللتك اذهب لست نادمة على فراقك ان الحب ليس لنا سقيتكم المزم من كاسي شفتي بها حقدى عليك وما لي عن شاكلك غنى لن اشتهي بعد هذا اليوم امنية لقد حلت اليها النمش والكفنا قالت وقالت ولم اعص بيسمها ماثار من غصصى الحرى وما سكتنا ونسأله ، وماذا بعد ؟ - يقول مجيباً

الكلمة المسؤولة .. تبدأ بالصدق وتؤدي الى افضل النتائج

ندوة الآراء

موقع اليوم

جاء في صدر كتابه قوله : « غاية ما أريد هو أن استلقت الذهن الى موضوع قل المفكرين فيه ، لا أن اضع كتاباً يولي الكلام في شأن المرأة ومكانتها من الوجود الانساني .. وقد يوضع مثل هذا الكتاب بعد سنين متى نيت هذه البذرة الصغيرة

تركت جرحها والدفء منسرحاً والمطر منسكباً والعمر مرتجعاً وسرت في وجنتي والليل ملتحف بالزهرير وما في الأفق .. ومضى سنا ولم أكد اجتلي دربي على حسي واستلن على المركب الخشنا حتى سمعت ورائي رج زفرتها حتى لست حيال قدما اللذنا نيت ما بي .. حزتي فباعتها وفجرت من حناني كل ماكننا وصحت يا فتنتي ما تفعلين هنا ؟ البرد يؤذيك عودي .. لن أعود أنا ؟

ومضى كل في طريق .. في طريق ..

وقد أحسن شاعرنا العربي الكبير الأستاذ عمر أبي ريشة تسجيل هذه اللحظة وصفها بكل دقائقتها وجزيلاتها .. وأين هذا من ادعياء الشعر الذين لا يعرفون منه الا اسمه فقط ؟

فاليهود ماكرين مخادعون ، وإن كان مكرم لتزول منه الجبال .. سورة ابراهيم ..

واليهود اشتهروا بالحنان ويقتل الانبياء والبعد عن اتباع اوامر الله ، « وأذا وعدنا موسى اربعين ليلة ثم اغتلكم المجل من بعده وأنتم ظالمون .. » البقرة ..

« وأذا قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى ترى الله جهره فأغنتكم الصاعقة وأنتم تنظرون » البقرة ..

ويعد الله ظم اليهود ونفاقهم في سورة البقرة وغيرها ومن سورة البقرة قوله : « وأذا قلنا ادخلوا هذه القرية فكلوا منها حيث شئتم رغدا وادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة نغفر لكم خطاياكم ونزيد المحسنين فيدل الذين ظلموا قولا غير الذي قيل لهم فأنزلنا على الذين ظلموا من السماء بما كانوا يفسقون .. »

وان الله تعالى قد غلب عليهم لسوء الفهم ولقتلهم الانبياء كما ذكرنا سابقاً كما ورد في كتاب الله العزيز ، « وضربت عليهم الذلة والمسكنة وباءوا بغضب من الله ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير الحق ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون .. » البقرة ..

ان .. فقد غلب الله عليهم ولسوء فهمهم وخللتهم ، ويخبرنا الله أنهم قد خالفوا أوامره وأوامر رسله لهم ففسدهم وجعلهم على هبة القرد والخنزير عقاباً لهم ..

يقول الله تعالى في سورة البقرة : « ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت فقلنا لهم كونوا قردة خاسئين .. »

ويتابع كتاب الله قصة عثامهم ويظهر في امر البقرة التي فرض الله عليهم ذبحها فمادوه مرات ومرات عن لونها وعصرها وبعثتها وذلك كله في سورة البقرة ويظهر كلام الله واوامره .. يكتبون الكلام بأيديهم ويعدون أنه من عند الله وليس هذا قلة الضلال والكفر !! وان الله عندما غلب عليهم بعد كل مرات رحيمهم واعطاهم الفرصة ولم يتبعوا الرسل والانبياء بل وقتلوه وارادوا أن يضلوا الآخرين ، يقول الله تعالى في كتابه العزيز : « ثم لست فلو لم يكن من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة » البقرة

وتوعدهم « فبادوا بغضب على

د. رجا حسين أبو الحسن

آية ٧٤ .. « افطمون أن يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه من بعد ما علقوه وهم يعلمون » البقرة ..

« وإذا قلنا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلا بعضهم الى بعض قالوا أتحدثونهم بما فتح الله عليكم ليحاوكم به عند ربكم أفلا تعقلون » البقرة ..

« هذه آياتهم وقد أوضحنا الله لنا ايضاحاً ما بهداه ايضاح ..

ثم يحرفهم الله لتحريف كلامه واختراع كتاب من عندهم كما هو حالهم ، وادعاهم أنه من عند الله فيقول بل وعلا ، « فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمناً قليلاً فويل لهم مما كتبت ايديهم وويل لهم مما يكسبون » البقرة ..

هذا وعد من عند الله لهم ، وتضمن سورة البقرة بشيء من التفصيل في سرد طابعهم وكفرهم فهم يدعون أن قلوبهم غلف ، « وقالوا قلوبنا غلف بل لنهم الله بكفرهم قليلاً ما يؤمنون » البقرة ..

فإنه تعالى يخبرنا أنهم كفرة ، إذ أرسل لهم بعد موسى وقيله أنبياء ورسول فكذبوه وقتلوه وسيدنا عيسى كذبوه وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وقد عرفوه من كثرة ولكنهم كفروا .. يقول الله تعالى : « ولقد أتينا موسى بالكتاب والبيان التالي يوضح حدة ابراهيم كما هو معروف تاريخياً وكما ورد في الاسفار وكما ورد بعضه في القرآن الكريم الذي هو ليس كتاب تاريخ بل كتاب لهداية البشر في طريق حياتهم ..

فقد خلف ابراهيم اسحاق وأمه سارة واسماعيل وأمه هاجر وهو جد العرب وقد تزوج من حرمه ويتنهي اليه نسب النبي محمد صلى الله عليه وسلم ..

أما اسحاق فقد خلف عيسو ويعقوب « اسرائيل » ومنه « الاسباط » ١ - روبين ٢ - شمعون ٣ - لاوي ٤ - يهوذا ٥ - يساكر ٦ - زبولون ٧ - يوسف ٨ - بنيامين ٩ - دان ١٠ - نفتالي ١١ - جاد ١٢ - أشير ..

الليث صلة

اليصور في القرآن الكريم

ان القرآن الكريم قد بين صفات يهود وعددها بتفصيل دقيق منذ أن خلقهم الله .. وفي مقالنا هذا لا نقصد التمسك ضد يهود أو اثبات طابعهم البغيضة ومكرهم .. انما نريد أن نظهر حكم الله في يهود كما ورد في القرآن الكريم ..

غضب « البقرة ..

« قل فلم تقتلون أنبياء الله من قبل أن كنتم مؤمنين » البقرة ..

« واشربوا في قلوبهم المجل بكفرهم » البقرة ..

« كل هذا ورد بحق اليهود في سورة واحدة فقط ، وتعد سور القرآن الكريم الزمان من غناد وكفر اليهود .. وكذلك نفاقهم وغضب الله عليهم ..

« وقد أورد ابن كثير في تفسيره في آية « غير المضروب عليهم » في سورة الفاتحة ان اثنين بغضب الله والمضروب عليهم هم اليهود ..

« وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « اليهود مضروب عليهم والنصارى خالون » رواه أحمد والترمذي عن عدي بن حاتم ..

أصل اليهود ونشأتهم وأجدادهم

من الصعب تقبّل أصل مجسوة بشرية في حق التاريخ الطويلة ، ولكن اليهود أهل كتاب مثلنا وهذا يسهل تقبّل أصولهم قرآنيًا ..

فالتوراة كتاب الله على سيدنا موسى عليه السلام ، بحث نبيا لهم ليؤمنوا بالله ويتبعوا الصلاة ويؤتوا الزكاة ويخلصهم من فرعون وظلمه ولكنهم أبوا وكفروا وأشربوا المجل وعصوا كعبه اسلافهم « أوامر الله ورسله ..

« فاذنب أنت وريك فقاتلانا ها هنا قاعدون » سورة المائدة ..

ويقول اليهود كما في اسفار العهد القديم ان جدهم الاول ابراهيم وكما تعلم فان ابراهيم الخليل عليه السلام هو الجد الأعلى لأب العرب سيدنا اسماعيل عليه السلام ..

والبيان التالي يوضح حدة ابراهيم كما هو معروف تاريخياً وكما ورد في الاسفار وكما ورد بعضه في القرآن الكريم الذي هو ليس كتاب تاريخ بل كتاب لهداية البشر في طريق حياتهم ..

فقد خلف ابراهيم اسحاق وأمه سارة واسماعيل وأمه هاجر وهو جد العرب وقد تزوج من حرمه ويتنهي اليه نسب النبي محمد صلى الله عليه وسلم ..

أما اسحاق فقد خلف عيسو ويعقوب « اسرائيل » ومنه « الاسباط » ١ - روبين ٢ - شمعون ٣ - لاوي ٤ - يهوذا ٥ - يساكر ٦ - زبولون ٧ - يوسف ٨ - بنيامين ٩ - دان ١٠ - نفتالي ١١ - جاد ١٢ - أشير ..

الليث صلة

غرة ربيع الأول

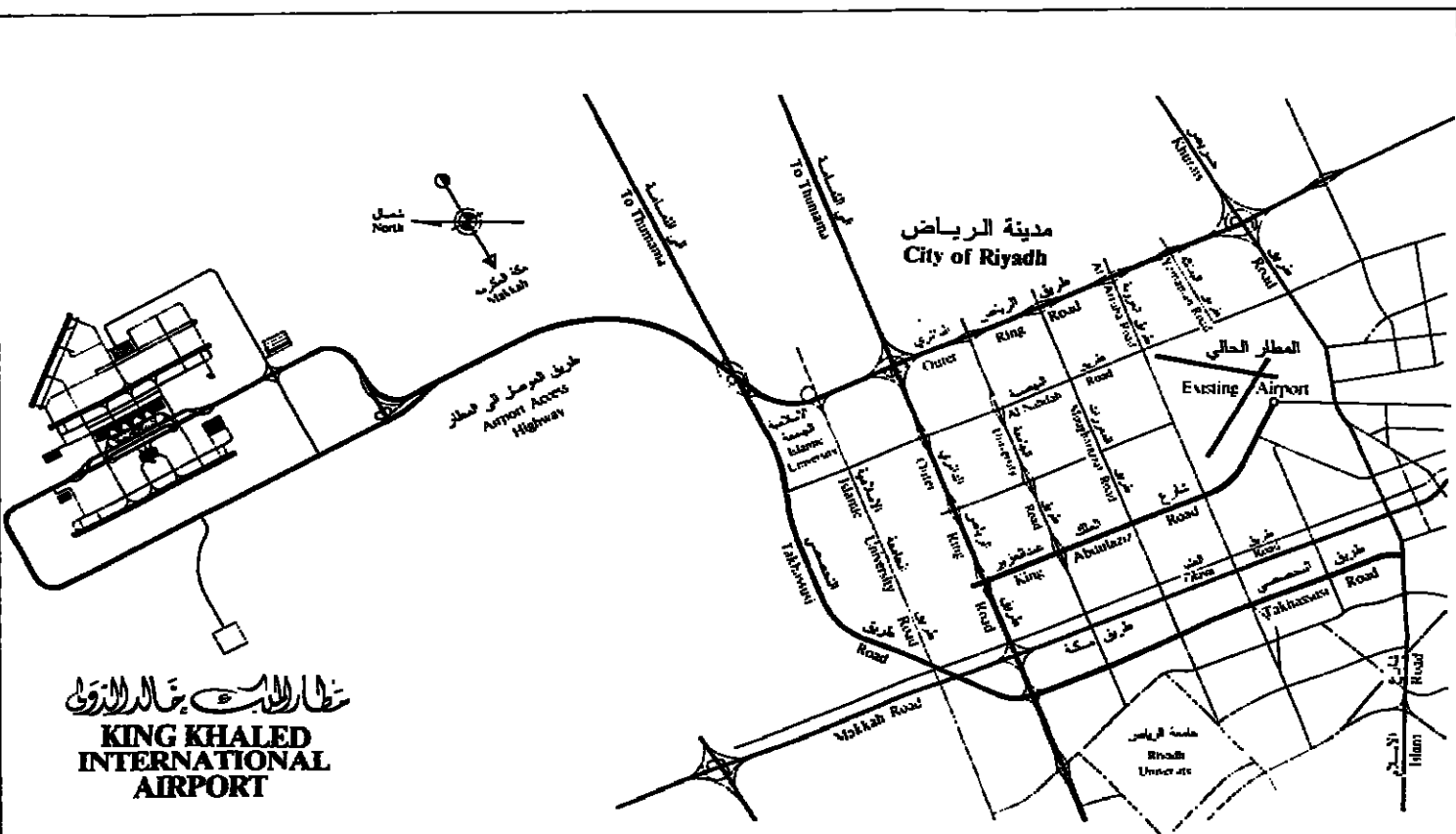
اليوم نفّتح باباً من مآفئنا مطار خالد نغم الاسم نذكره بمثله عهد فهد كرميطا لنا به نعوذ لنا الذكري معطرة

تحققت فيه آمان وأراب له بأعماقنا حب وإعجاب لنفتدى في سماء المجد أسراب فئج الرياض تباشر وتربح

الطريق المؤدية : لقد تم إنشاء طرق سريعة ويمنح جديدة لتسهيل حركة المرور وتسهيل وصول المواطنين الى مطار الملك خالد الدولي ، وتسهيل التنقل بين المطارات الدولية والمحلية ، وتسهيل التنقل بين المطارات الدولية والمحلية ، وتسهيل التنقل بين المطارات الدولية والمحلية ..

تنفيذاً لتوجيهات صاحب الجلالة الملك محمد بن عبد العزيز آل سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية ، تم إنشاء مطار الملك خالد الدولي الجديد ، وتسهيل التنقل بين المطارات الدولية والمحلية ، وتسهيل التنقل بين المطارات الدولية والمحلية ..

افتتاح مطار الملك خالد الدولي للتشغيل التجاري



مطار الملك خالد الدولي KING KHALED INTERNATIONAL AIRPORT

المواصلات العامة : توفر الشركة السعودية للنقل الجماعي خدمة سريعة واقتصادية من وإلى المطار الجديد حيث تخدم رحلات حرة (مزدوجة) بكل وسائل النقل المتاحة (بما في ذلك الباصات) ، وتوفر خدمة نقل المسافرين من وإلى المطار الجديد ، وتوفر خدمة نقل المسافرين من وإلى المطار الجديد ..

المواصلات العامة : توفر الشركة السعودية للنقل الجماعي خدمة سريعة واقتصادية من وإلى المطار الجديد حيث تخدم رحلات حرة (مزدوجة) بكل وسائل النقل المتاحة (بما في ذلك الباصات) ، وتوفر خدمة نقل المسافرين من وإلى المطار الجديد ، وتوفر خدمة نقل المسافرين من وإلى المطار الجديد ..



• يجب ألا تتلاشى الدانات .. والشاول يؤكد

للحيد شاول: الإخيه في الكفر

سراج عمر لنسب
لحن سيد درويش إلى نفسه
والدكتور لنسب الفلكلور إلى نفسه

• بدأ حياته الفنية بالأغاني المصرية القديمة ثم أدى
• «المجس» وأبدع فيه .. وظهر في الحجاز بهذا اللون
الحجازي الأصل ..

• بدأنا الحوار مع الأستاذ سعيد شاول «أستاذ الكمان»
في المملكة العربية السعودية .. والأستاذ محمد بن شاهين
أستاذ المجس والصوت .. حتى في الوقت الحاضر ..

• سعيد شاول : بدأت حياته الفنية منذ أكثر من خمس
وأربعين عاماً كان يهوى الآلات الموسيقية ويستمتع كثيراً
إلى من يعزفون عليها بمهارة .. بدأ ينمي هذه المهنة دون
أن يتعلم من أحد فقد اعتمد على موهبته وسامعه لمن
يعزفون ..

• محمد بن شاهين : أول من غنى في الإذاعة - امتاز
بصوته الممتلئ الجيد .. وعشقه للفن المصري القديم ..

الحاضي منفصله

عن تراثنا الأصيلة



• نسبو الفلكلور إلى أنفسهم

• في الحقيقة ان الأغنية
السعودية في الوقت الحاضر
منفصلة عن الأغنية القديمة ..
فالأغنية القديمة لا تزال كما هي
.. إذا لم تبت بها الأيدي .. أما
الجديد فلا أستطيع أن أحكم
عليه ..

• بصفتكم فناناً قديراً ..
نحب أن نعرف مطربكم
المفضل أو الذي ترتاحون
لسماع صوته ؟؟ في السابق
والحاضر ؟

• في الحقيقة ان أفضل صوت
كنت أحب سماعه هو .. ونظر إلى
الشريف بن شاهين .. ثم أرفف
الشريف بن شاهين لأنه كان .. أكل
الجو .. في ذلك الوقت رغم ان
هناك قبله السيد سعيد و .. حسن
جاوه .. أما حالياً فارتاح لسماع
صوت .. طلال مداح ..

• وهنا قال الشريف .. مقتباً على
جواب «الأغنية السعودية حالياً»
• للأسف ليس هناك أي تجديد
بالنسبة للفن .. فأغلبه مقتبس من
الأغاني الخليجية لذلك يجب ألا
نتلاشى الدانات القديمة وهي
التي تعبر عن المجتمع وأحواله ..
وقد قلت كلامي هذا عدة مرات
ولكن للأسف ليس هناك من يغني
هذا اللون سوى الفنان .. محمد
على سدي ..

• أما الآخرين فأنهم لا يتبعون
هذا الطريق بل البعض منهم
يسلط على الفلكلور ثم ينسب
لحنه إلى نفسه مثل «سراج عمر»
عندما نسب «التشيد» إلى أنه من
تلميحه وهو مجرد فلكلور قديم
• للسيد درويش ..

• وكذلك «عمر كدرس» عندما
أخذ لحن أغنية (يا ساري)
خبريني / ونسبه إلى نفسه وهو لا
يتم إليه بصلة وهذا وذاك مجزء
ادعاء ..

• وهنا أكد الأستاذ سعيد :

• نعم .. فهم أخذوا هذا الفلكلور
الذي نسمعه منذ أن كنا أطفالاً ثم
نسبوه إلى أنفسهم وأخذ «عمر
كدرس» لحناً آخر ونسبه إلى
نفسه والسبب في ذلك أنهم لم
يجدوا من يدافع ويظهر الحقيقة
والنوال هو كيف نحكي الفلكلور
الحل أن يحل الفلكلور في
الإذاعة كي يظل للتاريخ ..

• ثم تحدث بن شاهين قائلاً
• أما من ناحية التجديد في
الفلكلور فقد استحوذ الأخ الفنان
طارق عبد الحكيم في فترة من
الفترات على تجديد ..
وعلى ما أذكر ان «سالم
بالقبي» تدخل في أحد الأيام
وقال «ان لحن أغنية «للال»
أنها من لحنه وليست من لحن
الحاضر ؟

• الفن .. بالطبع .. يزداد ولا
ينقص .. فبالنسبة للعزف يزداد
ولكن يختلف الأسلوب ويختلف
الطريقة ..

• هل هذا يعني ان الأغنية
السعودية تطورت ؟

يجب الاحتفاظ بالدانات

• متى بدأت حياتك الفنية ؟

• بدأت حياتي الفنية منذ
أربعين أو خمسين عاماً منذ
فقد كنت سميماً من الدرجة الأولى
وأهوى الآلات الموسيقية ولذلك
بدأت أحاول أن أعزف كمن
أسمعه أو أشاهدهم .. وقد
استهوتني (الكمان) أكثر من أي
آلة أخرى فتعلمتها على السماع
والشاهدة .. ومن أشهر العازفين في
ذلك الوقت (سعيد شانه) وكان
هناك غيره من المحترفين ..
فقدتكم كهواية واستمرت الهواية
إلى الوقت الحاضر .. ثم بدأت
أقلم القطع الموسيقية .. بالسماع
أيضاً .. وتعلمتها ..

• من هم زملاؤك في ذلك
الوقت ؟

• من زملاء المهنة الذين كانوا
معي .. هاشم هاشم .. و .. محمد
رئيس .. على العود و .. حمزة
مفرحي .. على القانون و .. عبدالله
مديني .. و .. عباس عشي .. كباو
فقط و .. محمود مؤمنه .. كان في
المقدمة ..

• ماهو أول عمل قدمته
للإذاعة ؟

• أول عمل قدمته في الإذاعة ..
بعد أن قدم الشريف بن شاهين
صوته كأول من غنى في الإذاعة ..
هو «تشيد بلادي» ..

• وهنا تذكر الشريف
محمد بن شاهين أول عمل ثم
قال :

• أنا والأستاذ سعيد كانت
هوايتنا واحدة وهي الفن المصري
فانا لم أكن منتمياً في المجات
والدانات بل كنت منتمياً مع
الفن المصري .. والأستاذ سعيد
كذلك ولكن إذا اجتمعنا بين
يعتدون المجات فانا نشترك
معهم وذلك هو سبب نجاحي في
أول «مجس» أقدمه في الإذاعة ..
وهذا يعني أننا لا نرفض الفن
الحجازي .. لا .. ولكن هوايتي
التصقت بصوت أم كلثوم
وعبد الوهاب وليلى مراد ..

• والأستاذ سعيد يمتاز بأنه
درس النوتة .. وأول عمل كما
ذكرنا هو تشيد بلادي من كلمات
الأستاذ «الزمخشري» وألحان
الأستاذ سعيد شاول .. وغنائي
وهو سجل وموجود إلى الآن في
الإذاعة ..

• وهنا قال الأستاذ سعيد :

• كنا نقوم بأعمال فنية
مشتركة .. بالدانات القديمة
الحجازية وان كان صوتي متوسخاً
الآن أن العزف كنت أجيده وباتقان

ليش .. أنا بالذات

ليش أنا بالذات ..
كل ما عيني في عينك جات ..
تمر بي حالات ..
أغنية من كلمات الشاب الشاعر
منصور مالح .. ولكننا إلى الآن
لم تظهر إلى الساحة الفنية ..
الم في الخبر أن هناك
مطلع آخر جميل (في العطر)
يقول فيه ..



• منصور مالح

شهوة الفنون

صفحة فنية ثقافية
تصدر كل يوم خميس

أشرف : أمتار مطاوع

خطوات اللشيطان

• قدم للتلفزيون «بجدة» المسلسل السعودي «خطوات الشيطان»
بطولة الأستاذ الفنان «فواز بخش» - الجدير بالذكر أن هناك مسلسل
تلفزيوني آخر سيبدأ الفنان فواز في تصويره بعد عرض خطوات الشيطان
وتنضم في انتظار الأول والثاني ..

«فائن حمامة» الذاكرة العمياء

• المسئلة المصرية الامة فائن حمامة ستقوم قريباً بدور البطولة في فلم
«الذاكرة العمياء» ..

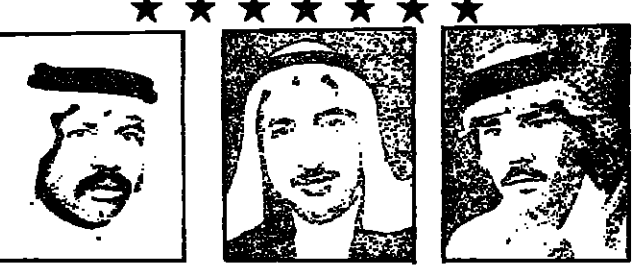
يبدأ الشروع في تصويره بعد أيام من تونس والقاهرة ويتولى اخراجه
المخرج التونسي رضا الباهي - الذي وقع في الأيام الأخيرة بالاسامة
المصرية اتفاقاً بهذا الفنان مع المسئلة القديرة فائن حمامة ..

الشعر المسموع

• يقوم اللحن السعودي المعروف
ياسر الروقي بتسجيل «ديوان
التصايد من الشعر النبطي» للأمير
عبد الرحمن السديري أمير منطقة
البحوف .. وسيكون هذا الديوان
المسموع على أشرف «ريل» تقوم
إذاعة «ال بيه» - بسب - بسب -
البريطانية بمحاولة المسجل وتقل
عشرة آلاف ديوان أي بما يعادل ١٠٠٠
ألف شريط كاست لا
الجدير بالذكر أن ياسر الروقي
من أوائل القدرات الإذاعية ذات
الأصوات المميزة ..

«شؤون وشجون»

• ضمن نشاط فرع جمعية
الثقافة والفنون بالدمام
ستقام في الأسبوع القادم
محاضرة علمية صادرة
الدكتور سعيد عطية أبو
على مدير عام التعليم
بالمملكة الشرقية عنوان
المحاضرة .. عن شؤون
وشجون التعليم بالمنطقة
الشرقية .. المحاضرة
ستكون على قاعة الفرقة
التجارية الصناعية بالدمام
وذلك مساء الأربعاء القادم



• محمد طاهر • علي بدران • محمد سليم

• محمد طاهر طاعة سعودية
متخصصة - أخرج العديد من
التسجيلات الدرامية بالإذاعة إلى
عدد من البرامج - غير أن المناع
لأعمال محمد طاهر - يستطيع أن
يحدد شخصيته الفنية الواضحة -
واحاشي الفنى المرفف -
الواضح على المخرج محمد طاهر
تعاظم مع لاداة التي بين يده - علماً
أنها ناضجة بالحركة ..

• المذيع والممثل القدرة الإذاعية
على بديهي .. يعتبر من الأصوات
الجيدة ذات الخبرة والثقافة والتي
شكلها من خلال تعاظمه مع
الميكروفون في إذاعة جدة أو إذاعة
لندن .. والذي اضطر بسبب ظروفه
تركها والعودة لأرض الوطن ..

• علي بدرانى أخذ يشارك في
العديد من التسجيلات والبرامج
بالإضافة إلى قراءة فقرات الأخبار - والتي
غير أن الملاحظ عليه - هذه الأيام
(تضجيره) من بعض التمسوس
المسندة إليه في الوقت الذي أبدى
ملاحظاته عليه وذلك أزعج

• أما منصب رئيس الفنون
الشعبية - إذاعة - فخاصة وأن الفنان صالح
جلال اعتذر عن متابعة القسم بعد
موسم العام الماضي - نظراً لما يجده
القسم من عدم الرضى والتشجيع - كلام
فيل يتحمل محمد سليم .. كلام
سليم ..

• وهنا قال الأستاذ سعيد :

• تطبيقاً على خبر منلج المقننات كليات الأستاذ محمد
رجب والتي أعطاء للمعلم توفيق عمر ..

• قدم الأستاذ محمد اعتذاره للمعلم بأن الكلمات لحنها
الأستاذ سامي احسان ويقيم بهاها الثلاثي .. ولكنه وعد
توفيق عمر بكلمات - أحلى ..

حسين عبد الرحيم بفرع الجمعية بجدة

• من الأصوات التي تتمتع بشعبية كبيرة وعطاء أصيل (الفنان الكبير
حسين عبد الرحيم - والذي تميز ببطالة الفهم وصوته المنطرد - عاد
أخيراً للوسط الفني بعد غياب دام أكثر من عشر سنوات - ليوافق على
التعاون مع فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة -
صوت ولون حسين عبد الرحيم يحتاجه الساحة الفنية - فهل تتوفر له
الظروف ليساهم في النهضة الفنية الحديثة ؟

علامة استفهام !

• أسدقاء الوسط الفني -
يتساءلون عن الشاؤون التي كاد
أن يتم بين الفنان محمد عبده
والفنان جميل منصور في أغنية
كتب كلماتها الشاعر الغنائي
ابراهيم فخاجي -
غير أن بعض المقرئين تركوا
علامات استفهام كبيرة في الوسط
عندما لاذا بالصمت (الرهيب)
حول هذا التعاون - وعلمنا نسبح
لشاولات عده ..

من غير ألوان

• البرنامج التلفزيوني من
غير ألوان من برامج الشوآت -
الفكرة في حد ذاتها جيدة غير أن
الواقع أن المقرئين عليه لم
يستطيعوا تحقيق الفكرة -
ونسي المخرج والمذيع ان المشاهد
ليس مادجاً عندما تقرر عليه
مادة سبق وأن شاهدنا - بألوانها
فالوضوح يصبح مسجلاً
لشاولات عده ..



• الفنان الرسام أسامه شاول



• الموهبة الموسيقية ظهرت في سن مبكرة ..

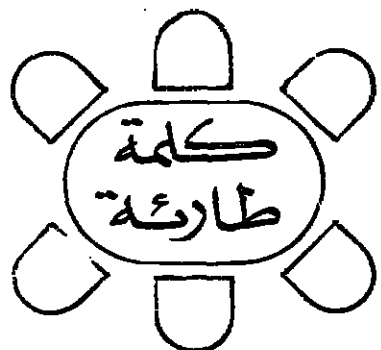
الوارى الأخف

• في الحفل الساهر الذي
الزميل هاني فيروزى
الماضى شارك الأستاذ
(محمد طلعت) بكلمات
الأخضر .. والتي طرب
بدون استثناء - الكلمات
جميل محمود وغناها
في رأي الكثيرين أن
طلعت (في تلك الليلة) كان
نجاح الحفل ..



• محمد طلعت • هاني فيروزى

• واتشينا من الحديث مع
شيوخ الفن ودخلنا مع الجيل
الساعد .. وكما يقول المثل «ابن
الوز عوام» ولكن بالنسبة لآباء
الأستاذ سعيد كانوا «آباء الوز»
فأبنة الأكبر (أسامه) فنان رسام
يجيد التعبير عن احساسه في
لوحات فنية جميلة والموهبة
الصغيرة أشرف عازف «الأورج»
ظهرت موهبة الموسيقى لديه في
هذا السن وهم يجودون التشجيع
من الفنان الأب سعيد شاول ..



برنامج « وجهاً لوجه » الذي تقدمه إذاعة البرنامج الثاني من إعداد الزميل هاني فيروزي حقق - وهو في بدايته نجاحاً كبيراً شد إليه المستمعين .. فلقد شد هذا البرنامج رحاله في إحدى حلقاته إلى الحرم الجامعي ليطرح موضوعاً هاماً ويناقش بحثاً مهماً حول رفض الشباب الزواج من الفتاة الجامعية .

كلمة حق لبرنامج « وجهاً لوجه »

منير مكي

تقديم ما لديه إذا كان غناء بآلة العود دون مشاركة الفرقة الموسيقية وما يسبق ذلك من بروفات ووقت كبير يستخذ من الجميع صدقوني أن هذا أفضل وأجمل .. وشيء جديد .. والمشهد لا يشده إلا كل جديد .. وأرجو ألا يكون الضرر .. والأخراج .. فرقة العصر .. وما يتبع ذلك من الرقص والقبول به فهذا موقف يجب مناقشة فالأخراج فن ولكن حينما ينصبر في عمل ما يصبح جزء منه ومكمل له وبه تظهر بصمات المطاء لتضيق زوايا العمل فكثرة .. وهدف وإنتاج وإمتاع في إطار الإخراج بدون أخراج

ساحة الفن أملاً كبيرة .. إلا أن فكرة إخراج البرنامج بحضور مشاهدين وبالتصديق لكل فترة تقدم .. جعله في إطار ما كان يقدمه التلفزيون في برنامج « مسرح التلفزيون » وما كانت تقدمه الإذاعة في برنامج « مسرح الإذاعة » ..

التضاربة وما يعتز به أن يصل طرح الموضوع إلى إبداع تقي على المجتمع بأفكار نيرة وآراء قوية مدروسة ..

فتبنت من الأعماق لنجاح برنامج وجهاً لوجه ولعمد .. ولقدمني البرنامج والمخرج ..

• وقفة طارئة :

• برنامج نجوم الفن الذي يقدم في التلفزيون إعداد الزميل محمد رجب فكرته جداً ناجحة ومطلوبة وخو من البرامج التي يتشوق لها الجميع ويمنق عليها الحالون بالوصول إلى

ولقد كانت الأثارة حامية الوطيس في عرض المشكلة من جميع نواحيها في تساؤلات طرحها المذيع الناجحة « نبؤي مؤمنة » واجابات ووجهات نظر من الشباب والفتيات ووقت عند طريق غير مسدود في بعض هذه الاجابات النظرة الصالبة وفي بعضها الاتقان وفي بعضها الممانعة وحقا ان طرح هذا الموضوع يستحق المتابعة لانه من اهم مشكلات المجتمع السعودي وان من المؤكد الخروج بنتيجة تضع النقاط على الحروف .. وترزع الاطشنان في القلوب العالمة .. فالخلاف في وجهة النظر لا يؤثر على الجوهر بل يؤزل كل عقبات الآراء



• عزف يستحق بأن يلتبه كأفضل عازف على الكمان

ماهو المجلس .. وكيف يكون !!

في حكم المتطرف به إلا أنه بدون قيود تلزم ويلتزم بها الهادي والمبدع والمحترف والمتطفل وان كنا نناصر الأخير اعتقاداً على الفهولة وحيازة الشهرة من أقرب طريق وهذا موضوع سوف يشار على كافة المستويات التي تحتل الساحة الفنية ان كان في العمر بقية .

• بادئ ذي بدء وقبل أن نتكلم عن الفن الفئاني وما آل إليه وماذا حققنا منه وما هو المطلوب أن تقدمه يجب أن نطوي فكرة أو شبه فكرة ولو كانت غير متكاملة من كل النواحي عن الفن كيف كان وما زال وكيف أصبح !! • لقد كان فن الفناء موجوداً وأصبح الآن

ان الحديث

لذو شجون
بمقام
ابراهيم خفاجي



المجلس .. له عدة حالات و .. طرق !!

أن يؤديه فقد أخذ يسطر كثير في عالم الفناء من ناحية الصورة الشعرية المبهمة والنقطة الجميلة وبالصوت الحسن ولأن المؤدي له بالتصرف يجوس خلال كافة المقامات وتصويرها في غير محلها ولذلك تفرغت من أنغام السيرة المشوقة والأصل إلى أنغام مصوره ومسياتها الكثيرة فيها ما يعطي السامع لذة السماع والتحول في متابع الصور الشعرية مع تنعيم الكلمة في عدة مقامات ولا خلاف أن يكون المجلس بدون الآل والليل وأن الكلمة هي الأصل وهذا غيض من فيض ..

للزيارة والذي يقوم بالقاء القصائد في كل وقت حتى الزيارة إلى قائد الركب إلى حين السمر الذي يبعث العيس والمساير على السفر ليلاً وعند دخول المدينة والخروج منها وحالة أخرى تكون في المولد ومجالس الترفيه البريء حينما يروحون عن القلوب بالاستماع إلى الشعر الحكيم الرصين وروائع الوصف الذي لا يتنافى مع الخلق الإسلامي لأنه كما هو متداول سباعاً ولا أدري مصدر الصيحة أن الصوت الحسن من الزيادة التي يزيد بها الله في خلقه ما يشاء وعلى كل حال فإن المجلس هو أبو الفناء فمن يملك

المتبحر للتطريب والافاضات اذا كان هو عازفاً على العود .. والحالة الثانية بدون مصاحبة الآلات وغالباً ما تكون في حالة العرس في استقبال العريس بقصيدة شعرية ترحيبية .. ثم في مجلس عقد القران حيث يكون الصمت محبباً ولا سيما قبل خطبة النكاح وبعدما وأحياناً في التهيؤ لزيارة المدينة المنورة في الركب وهذه الحالة انقضت لأن الزيارة للمدينة أصبحت وبلا الحد بالطائرات والسيارات بدلاً من الخيل والبغال والحمار والجبال .. وكانت فيها عادات وتقاليد من الزمرد وهو المشرق

بلغة التطور والعراف .. وعادة ما تكون القصيدة من عيون الشعر العربي وأن يكون الوصف فيها محتشفاً يتفق مع تقاليدنا وأخلاقنا العربية والإسلامية .. وإذا استعرض لنا الفنان العازف على الأوتار أو في أثناء غناء المجلس بالتجسس بالنقطة في عدة مقامات والعودة إلى المقام الأول أو التهيؤ لمقام آخر والمجلس له عدة حالات - منها - حالة ما يصاحبه فيها الآلة ثم العود أو القانون أو الكمان أو الصدا وجدوا جسيماً ويتناولون معه العزف بالتصرف على المقامات لتبينة

المقام الأول في نهاية المجلس وحتى يثبت للسامعين المتابعين للنغم قدرته وتمكنه من أداء المجلس على الأصول المرعية في عالم الفناء ثم يبدأ بعد ذلك بالأغنية أو من وسط الأغنية اذا كان عازفاً سواء كانت الأغنية - بطريقة قديمة - أو دانه مفبركة باللفظ الحديثة الفنية أو شرح حضرمي جنوبي أو هندي أو أغنية عندية - أو يمانية أو صوت خليجي .. أو أغنية مصرية مسبوقة أو موشح قديم مركب عليه إيقاع جديد أو أغنية حديثة تجنح من كل هذه الألوان ونسبها الآن أغنية هذا الزمان

أود أن أعرف (يتشديد الرأى) بعض المسيمات الفئانية كما أشاروا إليها من سبوقنا في هذا المضمار ولنبداً (بالمجلس) وهو مأخوذة من (جسي يجس - جسا) موشح الفس والجواس بالجميع هي الحواس بالحاء - (وما لنا ومال الاستنباط للكلمة فقد تكون على خطأ في التعبير) - المجلس هو عادة يقال غنائياً في بيت من الشعر أو أكثر .. إلى قصيدة كاملة والمجلس عادة لا يتقيد بالاقطاع ويبدأ به اقام والمطرب الصادق يبدأ من مقام كذا ثم ينتقل إلى عدة مقامات على شرط الزامي ان يعود إلى

عض غنائى سهر: الصلال بين الدراما والفناء



• اكتشاف « الصلال » مشرباً ..



• فؤاد بخش « الصلال » يغني مثل ممكن !!

• في حفل غنائي ساهر أقامه الزميل هاني فيروزي تكريماً للفنان الكويتي أبراهيم الصلال حضره عدد كبير من الفنانين والأدباء ورجال الصحافة تم اكتشاف الأستاذ أبراهيم مطرباً .. أمام الجمهور الحاضر .. وقد تضمنت الحفل فقرات غنائية وفكاهية وفرق « ينعاوية » قدمت لنا الفن السينمائي الأصيل والخاص بهم .. كما حضر الحفل الأستاذ محمد حيزة والأستاذ فؤاد بخش وسراج عمر وعبد الله مرشد ومسفر القشامي .. ونحن بدورنا نشكر الأستاذ هاني على هذه الحفلة الغنائية الرائعة .

فكرات فنية



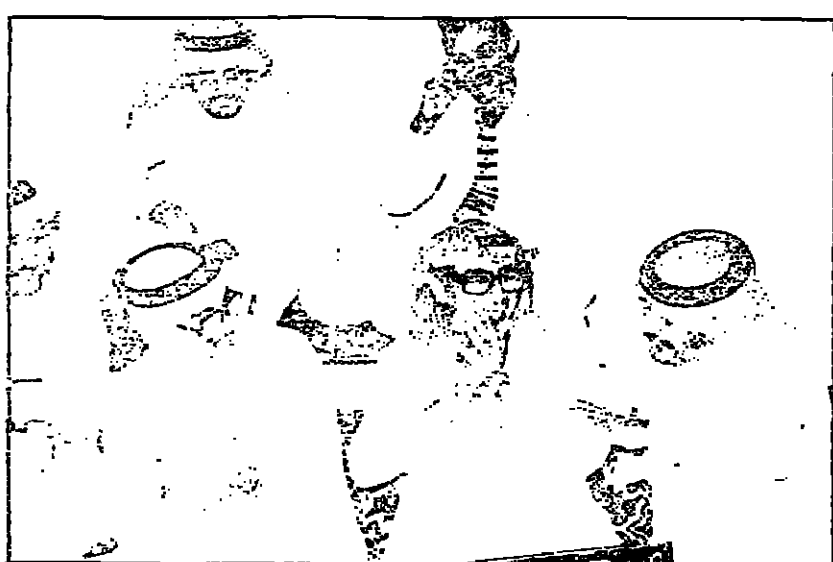
• رياض السباعي

• أرجو أن لا يتبادر لمن أي قاري بأن تسجيلي لتكرياتي الفنية ماله الافتخار أو استعراض الفضائل ويكتفي أنني لم أمتحن هذا الفن طيلة مدة التي شغلت فيها أذان أصدقائي ممن يقدرون الفن الأصيل المنبثق عن الصوت الجميل وتدعوني مناسبة الصوت الجميل للفن بأن ميدان الطرب والتطريب أصبح متاعاً لكل من وبه وبه والواقع يحدد هذا المفهوم مع الأسف ذلك لأن كل من ادعى بأنه موسيقار وصوته جميل دخل الميدان عتوة ودون اعتراض أحد على هذا الادعاء وتدعوني المناسبة لأذكر بأن رياض السباعي عندما بدأ يغني بصوته أغاني أم كلثوم أعرض عليه بعض الصحفيين وقالوا له عليك أن تكفي بالتصديق فقط رغم أن صوته ليس قبيحاً

من مقامات .. من حيث أن لكل مقام نكهة خاصة يدركها البعض من المستمعين (وليس كل المستمعين) .. وتدعوني المناسبة لقول بأن الأستاذ عباس فائق غزاوي عندما كان مديراً عاماً للإذاعة - وكنت أنا أعمل باستديو الإذاعة بمكة المكرمة وبالدلتا بجبل هندي طلب مني الأستاذ عباس غزاوي النزول إلى جدة للاشراف على أداء القصائد الشعرية المزمع أداؤها من قبل شاب من المدينة المنورة صوته جميل وهذه المجموعة من القصائد الشعرية سيحدها ويقدمها في سورة برنامج اسمه (مشاعر وأبطال) الأستاذ الكبير عزيز ضياء .. فعلاً تمت بالمهجة ونجح الشاب في أدائها كما يجب وأديمت لعل في شهر رمضان المبارك .. وإلى الحديث القادم باذن الله

محمد بن شاهين

أي كان مقبلاً ومعبراً .. ولكي أوضح أكثر أقول بأن أداء أية أغنية لزما أن تكون هذه الأغنية بصوت جميل يستحق الأذان بمعنى أن الأغنية تختلف كثيراً عن الشيفر أو الأناشيد الشعبية .. لأن الأناشيد الشعبية وكما هو معروف الصفة المميزة لها هو الطبل والطيران والزمزام ثم هناك ركعات شعبية وكل رقعة لها ميزتها الخاصة وجميعها تشكل الفرقة والمرح إلى أبعد الحدود .. أما الصوت الجميل لمساته المبهمة هو الأصناف إليه ويكمل الجوارح من حيث تفاعل المستمع له من خلال ما منحه الله من نبرات قوية وأصالة في الأداء بمعنى أن أداء الممثل الشعبي يختلف كثيراً عن أداء المطرب ذو الصوت الجميل المجتنب للأذان - أذان من يقدرون الصوت الجميل الأصيل بالإضافة إلى التفات المتباعدة أي المقامات (مقام يياتي أو مقام رعد أو مقام حجاز وما إلى ذلك



هكذا منذ الأصل



• غنائية جميلة جداً



بعد رحلة شوق .. في عمر الزمان .. بعد همة حب .. في ليل الحنان .. بعد ما مرت على الغربة سنين .. بعد ما طالت وعادت بالحنين .. فرحة العصر .. بالأمل عاشت .. على رغم .. النوى .. بالرضا سهرت .. على ليل .. المنى .. وأبتدت .. ترسم .. تجدد .. غنوه من أحلى الكلام .. بالهنا .. تودع .. وتسد .. كل معنى للفرام .. فرحة عمر .. بهجة الأفراح .. تتسائل .. على خد الصباح .. فقرة الشمس .. بالثوب المقصب .. والوشاح ..

بإستامة نغطي للندى معاني .. وانطلاقه تجعل الفرحة تهباني .. فرحة العصر .. واستراحت .. حيرة الأشواق .. من خوف .. الظنون .. واستمرت .. فرحة الأيام .. بالحب .. الحنون .. لما رجعت في صفائها .. لما عادت في لقاءها .. فرحة العصر ..



• صالح جمال •
الرواد في
الشركة المتحدة

• على أثر التكريم الذي حظي به بعض رواد الأدب في بلادنا .. بدأ الأستاذ محمد قزاز في عمل تلفزيوني يصور حياة هؤلاء الرواد وبدأ في إنتاج تلك الفكرة بتسجيل حياة الأديب المورخ أحمد السباعي ..

وحياة أديبنا مليئة بالأحداث والمناظرة .. والتي استطاع انتزاعها الأستاذ عبد الله الجفري والأستاذ علي داود من ذاكرة الأستاذ السباعي ومن الطريف في بعض المواقف التي يرويها الأستاذ السباعي قصته مع الأديب المرحوم محمد سرور الصبان في أول محاولة له في طبع النجاة بعنوان (حبر على ورق) - ثم كيف أصبح فيها بعد رئيساً للتحرير .. العمل يشمل التشكيل الدرامي والرسم الكاريكاتيري - لأحياء مكة القديمة ..

وسيت إضافة الأستاذ محمد صالح جمال ليحكي قصته مع السباعي .. العمل جيد والفكرة ممتازة .. والجمهور في انتظارها ..

• انضمت أربعة فرق للفنون الشعبية إلى فرح جمعية الثقافة والفنون بجدة منها فرقتين للفنون الشعبية وفرنق (المجل) وهو من الألوان الفاتحة المصنوعة ببركات شعبية والموجودة على الساحل الغربي .. أما الفرقة الرابعة فهي فرقة « ملاح مريش » والتي سبق وأن قدمت عروضاً للفنون الشعبية ضمن احتفالات الجمعية .. ومن الملفت للنظر أن هذا الانضمام الذي تم أخيراً كان نتيجة جهود بذلها الفنان سراج عمر المشرف على فروع المنطقة الغربية والأستاذ محمد رجب مدير إدارة الانتاج بفرع جدة - والمهم الاستمرارية ..

• عزف يستحق بأن يلتبه كأفضل عازف على الكمان

المسرح
السينمائي
للمصري
على بدر
خان زار
خلال هذا
الشهر من
جامعة
الدول
العربية
بتونس
لتقديم
نتائج عمله
بخصوص
تصوير
شريط ..
سينمائي
طويل عن
أحداث ..
سيرة ..
وشاتيللا
الذي كلفته
بالجائزة
جامعة
السبيل
العربية
المخرج
المصري
تحول فيما
بعد - إلى
لندن لاكمال
إجراءات
ترتيب هذا
الشريط
عن أحداث
السينما
الفلسطينية
المفجعة ..

شكاوى المواطنين
لوزارة الصحة
على الهاتف
(٤٠٣٧٨٩٠)
من ٩ الى ٢٤ ساعة

فهرس شامل للدوريات العربية

• يقدم مركز الخدمات والإعلام الثقافية بيروت بإعداد فهرس شامل للدوريات العربية التي صدرت وتصدر منذ عهد الطباعة . وقد اعتد في ذلك على الفهرسة الوصفية للمطبوع حيث رتبها ترتيباً أبجدياً . وقد طلب المركز من أصحاب الدوريات العربية والقراء إفادة المركز بالمعلومات التي تتعلق بدورياتهم كذلك بإبلاغ المركز بصلات بريد من مراكم العطف والتوثيق للحصول على أهم الصور من الدوريات العربية حرصاً على أهمية المعلومات والوثائق



حلقة دراسية من المكتبات العامة بجامعة الامام محمد بن سعود في ربيع الأول

حلقة دراسية عن المكتبات بجامعة الامام محمد بن سعود في ربيع الأول ينظم قسم المكتبات والمعلومات بكلية العلوم الاجتماعية في جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية حلقة دراسية عن المكتبات العامة تستمر لمدة اسبوعين تهدف الى ابراز دور هذه المكتبات في تنمية المجتمع والارتقاء بوعيها الثقافي خاصة وان في المملكة العربية السعودية مجموعة كبيرة من المكتبات العامة التي تتبع وزارة المعارف ووزارة الحج والاوقاف ووزارة الحرمين الشريفين كما تهدف الحلقة الى تقديم حلول لبعض مشكلات المكتبات العامة في المملكة

أخبار التراث

محمد أحمد بخش

- ضمن سلسلة الهلال صدر في جمهورية مصر العربية كتاب « القاهرة في ألف سنة » لجمال الفيثاني العاشق الكبير لتاريخ مصر المعاصر في الآثار والمساجد والحارات .
- اقتنعت مجموعة الهلال للنشر فرعاً لها في العاصمة البريطانية لندن ويقع مقر مكاتب الفرع الجديد في شارع ريجنت وهو الفرع الثاني التي تقدم هذه الدار على افتتاحه على المستوى العالمي بعد فرعها الذي كانت قد افتتحت في سنغافورة .
- يصدر قريباً عن دار ابن رشد طبعة جديدة لروايات دستويشكي من تريب المترجم الكبير والقدير الدكتور / سامي الروبي وسيل عد الروايات الى ثلثي عشرة رواية .
- صدرت في بيروت رواية « المزد » وهي الجزء الثاني من ثلاثية « ثكاوي المصري القصص » ليوسف القعيد بحجم متوسط وفي ٥٠ صفحة .
- من الاعمال المرحية البحرينية التي ستقدم قريباً « الأميرة والأطلال » من تأليف حمزة محمد ويقدمها المسرح الكويتي . اما المسرح الاهلي فسيقوم « زوجتي والتمثال » .
- صدر في دولة الكويت الفقيه في سلسلة المسرح العالمي مسرحيتنا « الطروايات والتروايات » للكاتبة يوربيديس . وهذا هو الجزء الرابع من سلسلة اعمال الكاتبة اليوناني الكبير .
- صدر في بغداد عن دار الجاهل كتاب تحت عنوان « ملاح من تراث العرب النقي » والكتاب دراسة للظواهر النقدية العربية منذ عصر التدوين الى العصر الحديث .
- حول حصار بيروت اصدر بعض الكتاب المصريين عدة كتابات ادبية وفكرية فقد ظهر ديوان « يوميات تحت القصف » لسير عبد الباقي . كما اصدر الشاعر / زين العابدين فؤاد / ديوان « اغاني حصار بيروت » وقد غنى بعض هذه الاغاني الفنان عدلى فخرى اما الكاتب محبوب عمر فقد اصدر يومياته « الناس والحصار » في بيروت .
- شيت برلين الغربية مبنى فخماً لاستضافة العلماء الاجانب الذين يقصدونها تلبية لدعوة جامعاتها ومعاهداتها لاجراء بحوثهم فيها والاجتماع بزملائهم من مختلف بقاع العالم لتوثيق الصلات بينهم . وقد أقيمت سائير العلوم والبحوث في المدينة في يوم التفتيش خطاباً قال فيه : (سوف يعمل هذا المركز المخصص للعلماء الاجانب على تأكيد شجرة برلين بأنها مضط العلم) . وقد بلغت نفقات تشييد المبنى ٢٦ مليون مارك . هامت كل من حكومة المانيا الاتحادية وبرلين الغربية ومؤسسة هومبولد . ومؤسسة فولكس فاير . وهي يضم ٧٨ شقة وثيرة منها ما يتكون من حجرة واحدة ومنها من حجرات متعددة تصل مساحتها الى ١١٥ متر مربع .

قصص قصيرة باللغة العربية :

- لندن : قصص عربية قصيرة : مجلة نشرته مؤخرًا دار نشر كوارتيت بوكس بلندن وترجمة الى الانجليزية ديتيس جونسون دافيز وهو نظرة عبقة قيمة في ادب العالم العربي لأن قصصه كتبت في الأصل للقاريء العربي وما يساعد ايضاً القاريء على فهم العالم العربي ان المجلة تتضمن موجزاً بتاريخ حياة كل كاتب من كتابه الذي ينتهون الى اكثر من عشر دول منتمين من المملكة المغربية الى اليمن وان كان قصصهم من المصيرين الامر الذي يدل على استمرار هيمنة مصر على الثقافة العالمية العالم العربي وثالثان من الكتاب سيدات هما أليقة رافت من مصر وحنان الشيخ من لبنان .
- ومظم القصص تعطي اوصافاً قبيض بالحالات النفسية وجوية وحسية وهي شطوية وضمنية من حيث مادتها والترجمة حسنة بدرجة تجعل القاريء يغفل وجود المترجم .
- وتصدر دار كوارتيت بوكس قريباً « منظر مثذبة عن بعد » وقصصاً اخرى بقلم أليقة رافت وقد ترجمها ايضاً ديتيس جونسون دافيز الذي ولد بكندا ودرس اللغة العربية في جامعتي لندن وكمبرج .

عمر بن أبي ربيعة

في كتاب

- صدر عن تهايم للنشر والمكتبات كتاب (عمر بن أبي ربيعة) في سلسلة الكتاب العربي السعودي ويحمل رقم (٩٢) مؤلفه الاستاذ ابراهيم هاشم فلالي
- والكتاب ترجمة لشاعر الغزل العربي عمر بن أبي ربيعة حيث كشف المؤلف جوانب مشيئة عن هذا الشاعر الذي يعتبر رائد الشعر الغزلي العربي . وهو إعادة نشر للكتاب قامت به في نطاق اهتمامها بنشر التراث الادبي العربي والثقافة العقة .

العدد الجديد من البعث الاسلامي

• صدر العدد الجديد من مجلة (البعث الاسلامي) شهر صفر ١٤٠٤ هـ والتي تصدر عن ندوة العلماء بالهند . وهي مجلة شهرية اسلامية وقد احتوى العدد على الكثير من الموضوعات والدراسات والبحوث الاسلامية في مجال الدعوة والتوجيه الاسلامي .

الخدمة الاجتماعية السنوية

• صدر عن المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالادارة العامة لتكليات البنات مجلة السنوية للخدمة الاجتماعية لعام ١٤٠٣ هـ / ٢٠١٢ م . وهو العدد الثالث

وقد اشتمل العدد السنوي على العديد من الموضوعات العلمية والثقافية والادبية ويقع بين ذمتيه الكثير من الابحاث التي صدرت عن المعهد .

زاوية يومية من اعداد: أبوهـاشم

حكايات

• كان لمحمد بن الحسن بن سهل صديق قد نالته عجرة . ثم ولي عملاً فأتاه محمد قاضياً حقا ومسلماً عليه .. فرأى منه فقراً فكتب اليه :

توجيهات نبوية

روى الامام مسلم في صحيحه طبع دار احياء التراث العربي المجلد الثالث صفحة ١٢ قال :
حدثنا ابو بكر بن ابي شيبة وعمر بن الناقدة قال حدثنا هاشم ابن القاسم حدثنا شيبان عن هلال بن احمد عن عروة بن الزبير عن عائشة قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرضه الذي لم يقم منه لمن الله اليهود والنصارى اتخذوا قبور ابائهم مساجد قالت فلولا ذلك ابرز قبره غير انه خشي أن يتخذ مسجداً .



اكتشافات المسلمين في علم الفلك سبقت كل الأمم بقرون وماتزال هي المعتمدة في عصرنا الحالي

غزوة

الخندق

هي احدى الغزوات الكبرى في تاريخ الاسلام وتعرف كذلك بغزوة الاحزاب وقد حاول فيها الاحزاب من مشركي العرب بقيادة ابي سفيان قبل ان يسلم ويتحريض من اليهود مهاجمة المسلمين وذلك في السنة الخامسة من الهجرة لكن المسلمين كانوا قد حفروا خندقاً حول المدينة بأشارة من الصحابي الجليل سلمان الفارسي رضى الله عنه . فلم يستطيعوا الوصول الى الرسول .. وهبت على المشركين ريح عاتية فارتحلوا وفك الحصار وانتصر المسلمون .

حوار بين شيخ وتلميذه حول بعض الأمور المالية

هذا حوار بسيط دار بين تلميذ وشيخه .. حول بعض الأمور المالية الجارية في عالمنا الاسلامي اليوم وتأويل البعض منا بأنها أموراً ربوية وتسجد الجواب الصحيح في حديث الشيخ لتلميذه .. وقد جاء سؤال التلميذ على النحو التالي :

ما رأيك يا شيخنا في العمليات البنيكية ؟

ان الدعوى التي تقول ان الربا الذي قصد اليه النظام الاسلامي يختلف عن الممارات البنيكية الحديثة ، يدعى ان المقترض كان في العصر الاول للاستلام هو المستغل وكان هو الاقوى . اما المقترض الان في كثير من الاحوال هو المودع الضعيف اذ البنك هو المقترض وعلى هذا فليست العملية التي تتم بهذه الصورة عملية ربوية . اذ ان المودع يستثمر ماله لدى البنك نظير نسبة ضئيلة جداً فاذا علمنا ان قيمة المال الذي اودعه تتخفف عاماً بعد عام .. علمنا

ان الدعوى التي تقول ان الربا الذي قصد اليه النظام الاسلامي يختلف عن الممارات البنيكية الحديثة ، يدعى ان المقترض كان في العصر الاول للاستلام هو المستغل وكان هو الاقوى . اما المقترض الان في كثير من الاحوال هو المودع الضعيف اذ البنك هو المقترض وعلى هذا فليست العملية التي تتم بهذه الصورة عملية ربوية . اذ ان المودع يستثمر ماله لدى البنك نظير نسبة ضئيلة جداً فاذا علمنا ان قيمة المال الذي اودعه تتخفف عاماً بعد عام .. علمنا

قالوا

قال عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه : ان استطعت فكن عالماً . فان لم تستطع فكن متعلماً . فان لم تستطع فاحب العلماء فان لم تستطع فلا تفضبهم .

ابن فرحون العالم الباحث

المفتي المالكي . اعتمد المؤلف في تصنيفه على عشرين مرجحاً من أهم مراجع السير والتراجم وقد طبع الكتاب بفاس - المغرب - سنة ١٣٦٦ هـ ثم بالقاهرة سنة ١٣٦٩ هـ كما طبع اخيراً مطبوعاً ومنقحاً . من الدكتور محمد الاحمدي ابي النور الاستاذ بجامعة الأزهر . وفي سنة ١٣٩٩ هـ . قام عالمان تونسيان جليلان بتحقيق كتاب « درة الخواص في محاضرة الخواص » هما الاستاذان - محمد ابو الأجنان مدرس الفقه بالكلية الزيتونية . وعثمان بطيخ المجاز في الشريعة وفي الحقوق من الجامعة التونسية . والكتاب متعة ذهنية في الألفاظ الفقهية . وسوغ الألفاظ يتطلب . كما يقول المحققان - ذكاء وقادراً . وبديهة سافرة . ولقلاً فصيحاً . ومعرفة دقيقة . في ميدان الفقه . يضاف الى ذلك : استيعاب مسأله . وبخاصة ما كان نادراً منها وكل ذلك توافر للعالم الباحث ابن فرحون الذي كان عالماً أصيلاً من أهل التحقيق . علماً بعلوم العربية وعلوم الشريعة .

ولا تزال بعض المعلومات في حاجة الى من يبعث الحياة فيها . ومنها على سبيل المثال : « طبقات علماء الغرب . تسهيل المهيات في شرح جامع الامهات لابن الحاجب في الفقه . في ثمانية كتب - ارشاد السالك الى افعال المناكح .

محمد عبد الله السمان

هكذا آمنه الأصل

اعتمد علم الفلك عند المسلمين على الرياضيات اعتماداً كلياً فكان علماً بمعنى الكلمة ونبع فيه كثيرون يشهد تراثهم الضخم ويشهد كل منصف لهم بالعنصرية عندنا البتاني وابوالوفا البوزجاني والبيروني والزرقلاني وشمس الكاشي وابن يونس المصري وثابت بن قرة والخوارزمي والمفرغاني وقصير الدين الطوسي والقوهي والخازن والصوفي وغيرهم كثير .

• وكان لجميع المدن الكبرى في الامبراطورية الاسلامية مرصدها تقريباً . (بامات ١٢٥) منها بغداد طبعاً ودمشق والقاهرة ومرافق واصبهان وسمرقند . اخترع المسلمون كثيراً من الآلات الفلكية التي لم يسبقهم اليها احد مثل : (ذات الست والارتفاع) و (ذات الأوتار) و (المشبهة بالناطق) و (عصا الطوسي) و (الربع التام) - (منقشر ١٢٠) وكان الزرقاني الاندلسي يربق الافلاك بألات اخترعها بنفسه - (لوبون ٤٦٢) وابي بكر شمس الدين الزرداني من فاس بالمغرب آلة تصليح لمعرفة الاوقات في جميع البلدان (فروخ ١٧٥) . وابي بكر ابن موسى في مرصد سامراء آلة تحسّل صور النجوم وتديرها قوة مائية وحركتها منتظمة مع الساعة الحقيقية للنجوم في السماء (زيفريد ١٢٢) وكان في قبّة مرصد سمرقند ثقب تنفذ منه اشعة الشمس على وجه تعرف به درجات حركتها اليومية ودقائقها وارتفاعها في مختلف الفصول وبمقابيل الساعات (بامات ١٢٠)

وادخل المسلمون تعديلات جوهريّة على الآلات التي وجدوها امامهم وأوضح مثل على ذلك : الاصطراب ومنه : مرآة النجوم . كان في صورة بدائية فلطوره كليا واخترعوا انواعاً كثيرة ووسّعوا مجال استخدامها فاصبحت له وظائف فلكية كثيرة . ولا تزال الى اليوم منه نماذج بدية تشير الى ما كانت عليه حضارتنا من تفوق .

واليك هذا النص العظيم العتيق الدلالة : (روى ابن السبكي الذي كان يقيم بالقاهرة سنة ١٠٤٠ م ان مكتبة هذه المدينة كانت تشتمل في القرن الحادي عشر من الميلاذ على كرتين فلكيتين وستة آلاف كتابا في الرياضيات وعلم الفلك (لوبون ٤٦٦) .

والف علماء الفلك المسلمون الأزياج الكثيرة (جمع زيج) : وهو عبارة عن عمليات حسابية وقوانين عديدة . وجداول فلكية بها ما يخص كل كوكب وطريق حركته تعرف منها مواضع الكواكب في أفلاكها . ويكفي معرفة الشهور والايام والتواريخ الماضية (الى غير ذلك من معلومات فلكية مركزة) توضع في جداول مرتبة تسير على التعليل والراغبين . (منقشر ٢٠٧)

وقد اثمرت تلك الجهود العلمية الصادقة المتواصلة ثمرات طيبة كثيرة تقاس علمائنا ابحام الشمس والقمر

اعلام العلماء

• ابراهيم بن علي بن محمد : برهان الدين البهري . لقيا وتوفي بالمدينة . لم يعرف تاريخ مولده . اما وفاته ففى سنة ٧٩٩ هـ . وهو مغربي الأصل . نسبته الى عمر بن مالك . وصل الى كثير من البلاد العربية . وولى قضاء المدينة . نشأ ابن فرحون في بيت علم . كان ابوه وعمه وجهه من ابرز علماء المدرسة المالكية في الحجاز كان وهو قاضي المدينة منذ ٧٩٣ هـ حتى توفي . مثال البذل والزهادة . اعانه على ذلك اخلاق سامية . وسيرة حسنة . وورع وتقوى . ويقتطع وجدان فاضل . والذين ترجموا لابن فرحون يصفون علمه ان كان عالماً أصيلاً من أهل التحقيق . جامعة الفضائل فريد وقته . علماً بالفقه والنحو . والأصول والفرائض . والوثائق وعلم القضاء . علماً بالرجال وطبقاتهم . والوثائق وعلم القضاء . علماً بالرجال وطبقاتهم . والوثائق وعلم القضاء . علماً بالرجال وطبقاتهم .

• ترك ابن فرحون فروعاً علمية في العديد من مسافته . والكثرة من مسافته ماتزال مغسولة ولم يطبع سوى : « تبصرة الحكام في اصول الأحكام » وهو في فقه القضاء واجراءاته . و« نيل الغاية » وهو في فقه القضاء واجراءاته . و« نيل الغاية » وهو في فقه القضاء واجراءاته . و« نيل الغاية » وهو في فقه القضاء واجراءاته .

كلمات للتأمل

اصول الخطايا كلها ثلاثة : الكبر وهو الذي اصاب ايليس الى ما اصار والحرص وهو الذي اصار ادم من الجنة والحد وهو الذي جاز احد بني آدم على أخيه فمن وثق بهذه الثلاثة فقد وثق الشر . فالكفر من الكبر والماضي من الجورس والبغض والظلم من الحسد

استئناف صدور (مستقبلات)

- مجلة التربية الفصيلة المساء (مستقبلات) والتي تصدر عن مكتب اليونكو الاقليس للتربية في الدول العربية استأنفت الصدور بالعربية وبيوترة منتظمة حيث صدر العدد الاول لعام ٢٠١٢ م من المجلد الثالث عشر بعد توقف لفترة من الزمن الى جانب الطبقات الانجليزية والفرنسية والاسبانية وكما هو معروف فان هذه الدورية او المجلة تعالج شئون التربية ومشكلاتها واتجاهاتها على الصعيد العالمي بهدف اعطاء صورة شاملة عن اوضاع التربية في المنطقة العربية .. وتصدر الطبعة العربية في شكل جديد -

تعالوا... واسمعوا سفر الزوج إلى الخارج أكبر أذيتك!

سفر الزوج للخارج طول العام ياجاعة ما هو بس قضيه
دى هي قضيه وقضية وفي حد ذاتها أكبر أذيتك

يعرب الزوج من أم العيال بعد خبطة مديرة تمام وذكيه .
وبعد شهر او شهرين يرجع ويقولها ايش رأيك نحل المشكلة بطريقتي وديه؟

طيب خلاص أقصري الشر ولا تحرميني قبيلات اطفالنا التديسه
افتح الباب خليني ادخل واستريح فبن اروح في هادي الليليه

شوفي جيت ليك هديه متواضعة بس لانفتكرها حاجة رمزيه
وانا عارف انك كنت قدما وقنود واتحملتي بشجاعة كل المشوليه .

أبني اعراف ايش ناقص في البيت؟ والمقاضي عندك يكتفى استعمالها سنويه
خدام وشاله .. وطماي .. وللأطفال احسن مرييه

كل شيء متوفر .. ايش تيفسى كسان يا وليه
ما يكتفى صندوق الخزنة ومفتاحه عندك وكمان سواق للبريه ؟

والله ما افتح لك باب البيت حتى تجيب اهلك وأهلك أنا ماني غيبه
خلاص يا ولد الناس طلع على الكيل ولا اقدر استنى الصبحيه

ماشاء الله دابر في بلاد الله من لندن لباريس الى المانيا البريه
والبيب قال .. علشان نجيب عمال للموئه وصنايميه

ودحين تقولى خلاص توبه وهاذ الجواز اجزيه عندك في الخزنة الحديدية
ليش يا شاطر انا قد كده هيله .. والجواز ينتهي مدته الفترة الجيه

وتخرج جواز سفر جديد وتعود حليمه لمادتها القديمة واكثر شويه
بس أنا أعرف أقرا وأكتب وماني عيبه

يا راجل أفهم ما حد يقدر يعطى اطفالك الحب والحنان والاحلام الوردية
غير ابوهم لا يعيش معاهم ويديهم كل ما يفيوه وهادي اجمل هديه

حرام عليك خليتي شهرين اعيش في حاله عصبيه
عصام ييني يقرأ وعصام ييني يلعب وعصام عندها اللوز متنبه قويه

يعنى انا الام والاب والمعلمه وكمان مرضه من غريظان نوبشيه
متى يا شيخ تبطل هادي الماده اللي هي بالفعل مؤذيه

متى يرجع شمل اسرتنا تاني وتبقى اسره مثاليه
عندها اسجد لله علشان اعطاني اروح عطيه

وفاء حسن منور مكة المكرمة

خطورة إشغال الأمهات عن الطفل الرضيع!



لثومه . ولذلك اخبرها أطباء ان
صغيرها مصاب بسوء التغذية والسبب
هو تشاغلها عنه .. وتركه دون ان
ترضعه او تلمعه حتى بعد ان اتم
غامة الاول .. وهي كما تقول ان
صغيرها قد اعتاد النوم لساعات
عديدة لهدوء البيت وعدم وجود
ما يضايقه او يزعجه .. ورغم انها
حزينة جدا على ما وصلت اليه سعة
صغيرها الذي ينام اكثر مما يأكل الا
انها مسروره لما تجد من راحة خلال
فترة نومه متناثيه واجبها كام ..

كادت مسعدي أن تنتهي والسبب صديقتي!!

هذا هو عنوان رسالة الاخت صباح . أب من جده والتي تقول فيها .. تزوجته باقتناع مع
علمي بعاهة تلازمه منذ طفولته .. قبلته لانه افضل من تقدموا لي خلقا وصفاتا لم يكن غنيا
ولكن دخله يكفى لتأمين حياة كريمة شريفة ..

صديقتي اللاتي لم تجلب لي
صداقتهن سوى الام والندم حتى
بت اكرههن وفعلنا انقطعنا عن
زيارتهم وحاولت التخلص منهم
بشئ الوسائل والطرق حتى
خلصني الله سبحانه من صداقتهن
فعدت الى مسعدي .. واحسنت
بالندم على كل ما صدر مني نحو
زوجي حتى ولو كان ذلك مجرد
التكبر بيني وبين نفسي ..
استقرت حياتنا من جديد وعاد
الام الى نفوسنا والبسة الى
شقاء صغارنا الذين كادوا يكونون
ضحايا ابرياء لتفاهت لاقية لها

سيدتي .. ان طفلك الرضيع خاصة في شهوره الاولى قد ينم
كثيرا ولقما يبيكي .. وحين يبكي يكون جالسا او ان ملابسه
ابتلت او ان هناك مايؤله او يزعجه .. وربما تفرحين كثيرا
لنومه .. حيث يكون لديك الوقت للقيام باعمال البيت دون ان
يزعجك صغيرك او يشغلك عن اداء واجباتك المنزلية ..

ولكن يا عزيزتي الام يجب الا
تشغلي بها ليدك من اعمال يومية
عن طفلك فيجوع .. او ان تشغلي
عنه .. وبذلك يكون عرضة للخطر
الذي قد يلحق به من اخيه الذي
يكبره .. ام تحكي قصتها تقول انها
ذات يوم انشغلت بها لديها من اعمال
البيت فتركته صغيرها نالما يفرده
فترة طويلة .. وفجأة سمعت صرخة
لم تسمع سواها وحين هضت الى حيث
كان طفلي الرضيع نالما .. وجدت
اخاه البالغ من العمر عامين وقد جثا
على ركبته ووضع كفتا يديه على وجه
الصغير ضاغطا على فمه .. وقد كاد
الطفل لراح ضحية انشغالها عنه ..

به اخوه .. ولو لا عناية الله وتلك
الصرخة التي انطلقت من حنجرة
الطفل لراح ضحية انشغالها عنه ..
وام اخرى تؤكد انها تترك صغيرها
نالما لفترة طويلة دون ان ترققه او
تحاول ارضاعه .. وهي تفرح كثيرا

مقدار الوجبة للإنسان

سيدتي ان ما يلزم
الشخص في وجبه :
فجنان حياء ثلاث
اوقيات دون عظام . رطل
سك بالمظام من ثلاث الى
اربع اوقيات لحم دون عظام
ست اوقيات بالمظام . حبتان
من البطاطس نصف رطل
خضار اوقيتان من الفواكه او
الدندرة او البودنج .

نفسي

عزيزتي الام . ان أكل
الحلوى عند النوم دون غسل
الاسنان وتنظيفها نظافة تامة
مما علق بها من الحلوى قد
يتسبب في تلفها فاذا
ما تكرر ذلك فان الانسان
ستتلف وربما يصبح الصغير
نتيجة لذلك غير قادر على
مضغ الطعام مضغا جيدا وقد
تتأثر بذلك معدته وأمعاءه .



اعداد : رقية ناظر

كلمة لمحبرة فقدان الأمل خطر يهدد السعادة

الأمل هو الذي يجعلنا نتطلع دائما الى حياة افضل وهو الذي
يدفعنا الى التثبت بالحياة مهما كانت قاسية ومظلمة .. وكثيرون
هم الذين يغلب عليهم التشاؤم والخوف من الحياة فينظرون اليها
بمستار اسود ذلك حين يفقدون الأمل فلا يرون من الحياة سوى
جانبا مظلم ..

والواقع ان التشاؤم والخوف من المستقبل وفقدان الأمل خطر
يهدد سعادة الانسان وراحته النفسية ولا مبرر لهذا على الإطلاق ..
وحتى اذا كان المرء يشك في تحقيق آماله او انه يرى ذلك مستحيلا
فان الأمل وحده اى مجرد الأمل يكفى لسعادته وراحته .. وان كان
البعض يرى ان في تشاؤمه وخوفه من المستقبل واقعية يفضلها على
خيال يصوره الأمل .. الا ان ذلك ليس كافيا لكي يشقى الانسان
نفسه بنفسه بحجة انه يفضل الواقع الذي يعيشه او يتوقعه على
خيال وهم قد لا يتحقق .. فلو لا الأمل الذي نسمي دائما لتحقيقه
ونطيع في ان نوفق لذلك لما استطعنا ان نسير الى الامام بخطوات
ثابتة . ولما حاولنا دائما تحقيق اهدافنا رغم الاخفاق الذي كثيرا ما
يتعرض له الانسان في ذروب حياته المتعددة المختلفة .. فبالأمل
نستطيع تحقيق اهدافنا .. وبالأمل نستطيع ان نعيش في سعادة
دائمة وان لم تمكن من الوصول الى ما نريد ..

فالأمل في حياتنا هو القوة التي تدفنا الى الامام في ثقة وصمود
ومحاولة . ويجب ألا نفقد هذه الثقة ولا ذاك الصمود .. وان نشبت
دائما بالأمل الذي هو اساس طموحنا ونجاحنا ..

رقية ناظر

مصلح المياه والمجاري بالمملكة العربية السعودية

أن تعلن عن المناقصات الموضحة أدناه .. وعلى الشركات ولمؤسسات
التي ترغب في التقدم بعروضها لهذه المناقصات مراجعة المصاححة (الادارة العامة)
بمكة شارع التين في مواعيد الدوام الرسمي للحصول على المستندات
الخاصة بهذه المناقصات على أن يصطحب معه الآتي :

- ١- صورة شهادة التصنيف سارية المفعول .
- ٢- صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٣- صورة الاشتراك بالغرفة التجارية .
- ٤- صورة من السجل التجاري .
- ٥- خطاب تفويض باستلام المستندات .

اسم المشروع	سعر لسخة ريال سعودي	تاريخ تقديم العروض	تاريخ فتح المظاريف
شبكة المياه والمجاري بمنطقة الرصيفة عقد رقم (١-ب) بمكة المكرمة	٢٥,٠٠٠	١٤٠٤/٤/٤	١٤٠٤/٤/٤
شبكة المياه والمجاري بمنطقة الزاهر وامداد بمكة المكرمة عقد رقم ٢	١٥,٠٠٠	١٤٠٤/٤/١١	١٤٠٤/٤/١١
شبكة المياه والمجاري بمنطقة العرة عقد رقم (٤) بمكة المكرمة	١٢,٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٠	١٤٠٤/٤/٢٠
شبكة المياه والمجاري بمنطقة الحج عقد رقم (٥) بمكة المكرمة	١٥,٠٠٠	١٤٠٤/٤/٢٧	١٤٠٤/٤/٢٧

تقدم العروض في تمام الساعة العاشرة صباح اليوم المحدد أمام كل مشروع لإدارة
المشروعات بالإدارة العامة علماً بأن فتح المظاريف سيتم في تمام الساعة
الثانية عشرة من نفس اليوم .
والله الموفق ..

بريد المحررة

● الاخت وفاء حسن منور من
مكة المكرمة ..
وصلتني قصائدك الزوجية
متأخرة .. وهي في الواقع قصائد
هادفة لكونها تعالج مشاكل
اجتماعية وزوجية .. تشين لك
التوفيق وتأملي في المزيد من
المفارقة واهلا ومرحبا بك يا
اخت وفاء ..

● الاخت .. ام راني .. مكة
المكرمة ..

- يعني انك اطلمت على
الطول التي ساهم بها الاخوة
والاخوات كحل لمشاكلهم .. كما
يعني ايضا انك زوجة وام
مثالية .. وجميل ان تحرص
الزوجة والام على القراءة
والاطلاع لتتقن نفسها ولكي
تربي اولادها تربية صحيحة
سليمة .. اما عن الاقتراحك
وامنيته ان تصدر الجريدة يوم
الجمعة .. فهذا مشروع للمستويات
في الجريدة نفسها .. ولعل امنيته
تتحقق في يوم ما وشكرا على
اهتمامك بالصفحة والجريدة
وامنيته الطيبة لها ..

● الاخت - ام مثال من جده
- ارجو عرض شكواك على
المسؤولين في وزارة تعليم البنات
ولا اهن ان احدا يجهل حرس
المسؤولين في الرقابة على مستقبل
الطالبات ومصلحتهن ، ولا شك انك
ستجدين من المسؤولين والمسؤولات
التعاون والتجاوب المطلوب
للقضاء على المشكلة التي تعاني
منها بناتك الطالبات حتى ولو
كانت مديرية المدرسة او إحدى
مدارسها هي السبب ..



مذكراتي طالبة كيف استقبلت أول يوم في حياتي الدراسية؟

كتبت طالبة في المرحلة الثانوية مذكراتها
من المرحلة الابتدائية حتى نهاية المرحلة
الثانوية .. تقول في مذكراتها ..
كنت كثيرة التلهف الى الالتحاق بالمدرسة قبل
ان التحق بها والاول مرة ..
اول يوم ذهبت فيه الى المدرسة احسنت
بالضياع للاعتاد على بيتي وامى ..
وحيثما رجعت الى البيت تملقت برقية امي ..
والوقت يجسد الصغير في حشيتها .. وبرأى على
صدرها ابنت عن الحنان الذي افتقده لساعات
في اليوم التالي . ذهبت الى المدرسة باكيا امير
بضغوط ثقيلة خوفا مما عانيت في اول يوم ..
احدى المدرسات استقبلتني باهتمام عريضه
ورويت على كتفي فاحسنت ان كل مخاوفي
تناقلت .. واحسنت بحنان والدتي يرافقني الى
المدرسة .. في هذا اليوم احببت مدرستي
ومدرساتي .. وزميلاتي ايضا .. وعدت الى بيتي
سعيدة فرحة ..
في اليوم الثالث ذهبت الى مدرستي متلهفة الى
لقاء زميلاتي .. ولكن في هذا اليوم حدث ما لم
اكن اتوقع .. طلبت مني المدرسة ان اقرأ بعض
الاحرف التي كتبتها على السبورة .. ولكنني لم
اتكن من قراءتها قراءة صحيحة فقد كان بعض
اسمائي الامامية مخلوطة .. فلم انطق النطق
الصحيح ما اضحك زميلاتي ومدرستي
فاحسنت بالخيال وانطويت على نفسي حتى
نهاية اليوم الدراسي وعدت الى البيت حزينة
ولكنني لم اخبر احدا بما حدث رغم محاولات
امى لمعرفة سبب حزني .. وذلك لانني اخشى ان
يسخر مني احد ..
في اليوم الرابع ذهبت الى مدرستي وانا اشعر
نحوها بشعور متناقض .. احبها اذا تذكرت
المدرسة التي ابنتت لي وريت على كتفي في
اليوم الثاني .. واكرها واشعر بالخيال والهرج
اذا تذكرت ضحكات زميلاتي الساخر .. ومنظري
وانا اقف بينهن مضطربة محرجة والعرق
يتصبب من جبيني ..
ولكن من اليوم الثالث دون ان يحدث جديد
يذكر .. وقد تناهت ماحداث لي بعض الشيء
وكنت اعود الى حالي الطبيعية ..
من الاسبوع الاول .. وانا اشعر بشعور
متناقض نحو المدرسة والمدرسات وحتى الزميلات
يوم اشعر بانني سعيدة بمدرستي ويوم آخر
اشعر بالحزن والغوف يتناوبني وحلت عطلة
نهاية الاسبوع فحسنت ان تمتد وتطول لاهو
والصباح كما كنت قبل التحاقني بالمدرسة ..
وماكل لكن مذكراتي في المرات القادمة ..
طالبة ..

